

ATHİB  
DO-KU-MA  
KU-MAŞ  
TA-SA-RİM  
YA-RIŞ-MA-SI



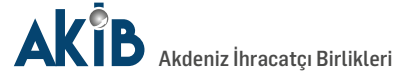
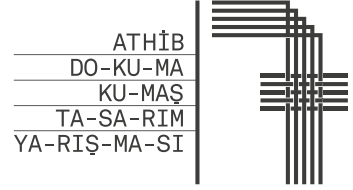
**finalist katalođu**

2018

ATHİB  
DO-KU-MA  
KU-MAŞ  
TA-SA-RIM  
YA-RIŞ-MA-SI



ATHİB 6. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Fatma Süleymanoğlu'nun kumaş tasarımıdır.



Limonluk Mahallesi Vali Hüseyin Aksoy Caddesi No:4 Yenişehir / Mersin - 33190 - TÜRKİYE  
Telefon: 0 324 325 3737 / 1165 | Faks: 0 324 325 4142  
e-posta: tekstil@akib.org.tr | [akib.org.tr](http://akib.org.tr)

Editör:  
Dr. Öğretim Üyesi **Nuray BIYIKLI**

Fotoğraf ve Tasarım:  
**BRAINBUTIC** Reklam Danışmanlık Eğt. Mat. Yay. İlt. Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Menderes Mahallesi 35435 Sokak No:10 İkon Evleri 1/2 Mezitli - Mersin  
[brainbutic.com](http://brainbutic.com)

Baskı:  
**GNG OFSET** Matbaacılık ve Ambalaj San. ve Tic. A. Ş.  
Sanayi Mahallesi 60008 Nolu Cadde No:3 Şehitkamil - Gaziantep  
[info@gngofset.com.tr](mailto:info@gngofset.com.tr)

2012 yılından bu yana düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında;  
76 sayfa olan bu katalog, Ekim 2018'de 500 adet basılmıştır.

**YASAL HAKLAR:** İçerik izinsiz kullanılamaz.



Ürünlerimizin yurtdışında satılmasında karşılaşılan sorunların giderilmesi ve değerine satılmasının temini ihtiyacı ile, ülkemiz ihracatçılarının örgütlenmeleri 1937 yılında başlamış ve 19 Mart 1940 tarihinde tek bir statü altında birleşmiştir.

İhracatçı Birliklerinin ilki, Ulu Önderimiz Atatürk'ün imzasıyla 3018 sayılı kanunun 7. maddesine istinaden, İktisat Vekilliğinin 30.01.1937 tarih ve 4887/62 sayılı teklifi üzerine imzalanan 4 Mart 1937 tarih ve 2/6107 sayılı kararname ile kurulmuştur.

1940 yılında üç İhracatçı Birliği (Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği, Cenuv Vilayetleri Canlı Hayvan İhracatçıları Birliği, Mersin Hububat, Bakliyat ve Yağlı Tohumlar İhracatçıları Birliği) ile temeli atılan Akdeniz İhracatçı Birliklerinin çatısı altında bugün 8 ayrı İhracatçı Birliği bulunmaktadır.

Değişik sektörlerden yaklaşık 10.500 üyeye sahip olan Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin merkezi Mersin'dir. Üyelerimizin ihracat işlemlerinin seri bir şekilde yürütülmesini teminen; Adana, Antakya, İskenderun, Karaman ve Kayseri'de irtibat bürolarımız bulunmaktadır. Ayrıca Yaş Meyve, Sebze İhracatçıları Birlikleri'nin Türkiye koordinatörlüğü de Akdeniz İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği tarafından yürütülmektedir.

Temeli 1939 yılında kurulan Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği'ne dayanan Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği, kurulduğu günden bugüne tekstil ve hammaddeleri sektöründe ihracat yapan Türk firmalarının mesleki ahlak ve dayanışmasını korumayı; ihracatın artması, ihraç ürünlerinin çeşitlendirilmesi ve ürünlere rekabet gücü kazandırılması için çalışmalarda bulunmayı ve yeni pazarlara açılmayı amaç edinmiştir.

Bu hususta çalışmalarına aralıksız devam eden ATHİB, üyelerini yeni imkanlar ve destekler konusunda da bilgilendirme misyonuna sahiptir.

ATHİB, 2018 yılının ilk 9 ayında 6,3 milyar dolar olan Türkiye sektör ihracatına, 688 milyon dolar ihracat gerçekleştirerek katkı sağlamıştır.



**Final gecesi Adana Müzesi'nde yapılıyor.**

2012 yılından bu yana bünyesindeki firmaların tasarım kapasitelerini ve yarattıkları katma değeri arttırmak, başta bölgede kurulu üniversiteler olmak üzere Türkiye genelindeki öğrencilerin yaratıcılıklarını desteklemek ve sektöre kazandırmak amacıyla düzenlenen, Ticaret Bakanlığı tarafından desteklenen, Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (ATHİB) Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda bu yıl 7.sini gerçekleştirmenin heyecanı yaşanıyor. Ödül töreni, bu yıl Adana'da, Adana Müzesi'nde (Eski Milli Mensucat Dokuma Fabrikası) yapılıyor.

**10 finalist PremiereVision Paris Tekstil Fuarına gidiyor.**

Tekstil alanında uluslararası pazarlarda daha etkin olabilmek, modayı takip eden değil, belirleyen ülke olabilmek adına her alanda yaratıcı ve yenilikçi tasarımcılara ihtiyaç var. Yarışmanın yapıldığı 7 yıl içerisinde 500'e yakın tasarımcı sektörle buluştu. Bu yarışmalarda 6 birinci tasarımcı yurtdışında eğitim gördü. Bu yıl 7.si düzenlenen yarışmanın birincisine de yine yurtdışında eğitim imkanı verilecek. Ayrıca yarışmanın 10 finalistini Uluslararası PremiereVision Paris Tekstil Fuarı'na katılım hakkı kazanacak.

**Yüzlerce genç tasarımcı sektörle buluştu.**

7. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması tanıtım faaliyetleri kapsamında bu yıl 20 üniversitede, 1.300'e yakın ilgili bölüm öğrencisiyle bir araya geldik. Bu etkinlikler ve yarışmanın sosyal medya hesapları üzerinden yapılan duyurularla bu yıl 16 üniversiteden 74 yarışmacı dokudukları ön ürünlerle yarışmaya katıldı ve 10 finalist seçildi.

**Hayaller kumaşa dokundu.**

Bu yılki yarışmanın 10 finalistini, sponsor 10 firmamızda kumaşlarını dokudu, üretimlerini bitirdi. Ve artık tüm finalistler 31 Ekim 2018 Çarşamba günü Adana Müzesi'nde yapılacak olan muhteşem final gecesinde bekliyor.

## Yarının Güçlü Türkiye'sinin Tasarlayıcıları...



# İSMAİL GÜLLÜ

*Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı*

Ülkemizin cari açığının kapatılmasında öncü sektörlerden biri olan ve benim de 40 yıl emek verdiğim medar-ı iftiharımız tekstil ve hammaddeleri sektörü her geçen gün artan ihracat payı ile ülkemiz ekonomisine ciddi katkı sunmaya devam ediyor. 2018 yılı Eylül ayında toplam tekstil ve hammaddeleri ihracatı değer bazında, geçtiğimiz yılın aynı ayına göre %8,3 oranında artarak 718,6 milyon dolara ulaştı. 2018 yılı Ocak-Eylül döneminde ise sektörün toplam ihracatı %6,9 artışla 6,3 milyar dolara yükseldi.

Tekstilde, 2023 hedeflerimizi tutturacak güç, arzu ve dinamizm bizde var. Bunun için yalnızca ana pazarlarda değil hedef pazarlarda da rekabet gücümüzü arttırmamız gerekiyor. İşte bu noktada, ülkemizin tanıtımına gönül vermiş çok değerli ihracatçı firmalarımızın yeni teknolojileri takip etmeleri, verimlilik artışını sağlamaya yönelik olarak Ar-Ge ve inovasyon yatırımlarına ağırlık vermeleri ve katma değerli üretime odaklanmaları gerekiyor. Ancak bu şekilde Türkiye'yi daha ileri seviyeye taşıyabiliriz.

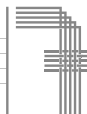
Katma değerli üretim denilince akla ilk gelen tabii ki marka ve tasarım. Bugün hazır giyim ve konfeksiyon ile tekstil ve hammaddeleri sektörleri başta olmak üzere hemen her sektörde büyük firmalar, tasarımlarını kendileri yaparken, üretimlerini farklı ülkelere kaydırıyorlar. Yani firmalar, üretimi işçiliğin ucuz olduğu ülkelere çekerken, ürünlerine değer katmaya ve marka yaratmaya odaklanıyorlar. Her bir ürün tasarımı için uluslararası patent alıyorlar. Tasarım büyük firmaların kültürü haline geldi ancak KOBİ'lere de yayılması gerekiyor. Katma değerli üretim için mutlaka tasarıma yönelmeliyiz, hem ürün kalitemizle hem de güçlü ve iddialı tasarımlarla adımızdan söz ettirmeliyiz.

3,1 milyon kişiye istihdam sağlayan 71 bin firmanın temsilcisi Türkiye İhracatçılar Meclisi olarak ülkemizde marka ve tasarım bilincinin yerleşmesine büyük önem veriyoruz. Tasarımın tabana yayılması için Ar-Ge ve tasarım merkezi

açmak isteyen firmalarımıza verdiğimiz danışmanlık hizmetinin yanı sıra markalaşmaya yönelik bilgilendirici ve eğitici etkinlikler düzenliyoruz. Bu süreçte özellikle öğrenci, sanayici, akademisyen ve girişimcileri bir araya getirme amacıyla düzenlenen tasarım yarışmalarının yeri ise tartışılmaz. Kasım ayında tüm yaratıcı endüstrileri Design Week Turkey etkinliğimizde bir araya getireceğiz. Geçtiğimiz yıl 100'den fazla konuşmacının katıldığı, workshopların yapıldığı ve sergilerin yer aldığı bu etkinliğimizle bu yıl yeni ufuklar açmayı hedefliyoruz. Her çalışmamızda vurgu yaptığımız "tasarım" konusunda ülke genelinde farkındalık yaratarak tasarımı tüm endüstrilerle buluşturacağız. Şimdiden hepimizi bu önemli etkinliğimize davet ediyorum.

Ayrıca, Türkiye'de üretim ve ihracatta değişim ve yeniliğin en büyük savunucusu olarak, ihracatçı birliklerimiz ile her yıl tüm sektörlerimize yönelik tasarım yarışmaları düzenliyoruz. ATHİB'in bu yıl 7.sini düzenlediği Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması da sektörün en önemli yarışmalarından biri. Bu yarışmalardan çıkan projeler, sektöre yeni bir soluk getiriyor, genç tasarımcılarımıza isimlerini duyurma, kendilerini ispatlama şansı tanıyor. İşte bu projelerin sahibi olan Türk tasarımcıları, Türkiye'nin renklerini, Türkiye'nin vizyonunu ve elbette Türkiye'nin gücünü tasarımlarına yansıtacaklar. İnaniyoruz ki bugün hayalleriyle ürünlerine hayat veren bu gençler, yarının Güçlü Türkiye'sinin de tasarlamaçısı olacak.

Bu vesile ile ATHİB 7. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nın hayata geçirilmesinde emeği geçen, başta TİM Başkan Vekili ve ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması Yürütme Kurulu Başkanı Sayın Zeki Kıvanç olmak üzere Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği Başkanı Fatih Doğan ve tüm Değerli Yönetim Kurulu üyelerine teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca ödül alan almayan tüm yarışmacıları kutluyor ve başarılarının devamını diliyorum.



## Gençlerin Yeni Nesil Dokunuşları Kumaşlara Hayat Veriyor...



# ZEKİ KIVANÇ

*Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkan Vekili*

*ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması Yürütme Kurulu Başkanı*

2012 yılında çıktığımız bu yolculukta yedinci yılı geride bırakmanın gururunu yaşıyoruz. Gençlerimiz için, gençlerimizle beraber hayata geçirdiğimiz ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda bu senenin sloganı olarak belirlediğimiz "Yeni Nesil Dokunuşlar" ile beraber hem Türk tekstil sektörüne enerji kazandırmak hem de de gençlerimize tecrübeler edindirmeyi amaç edindik.

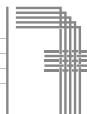
Adana ve Kahramanmaraş'taki 10 üretici sponsor firmamızda dokunan ve 800 metreye ulaşan 40 tasarım kumaş bu sene bambaşka bir şekilde karşınıza çıkıyor. Tasarımın ve inovasyonun kültür olarak dahil edilmediği hiçbir sektörde başarının ve devamlılığının sürdürülmesi mümkün olmamaktadır. İşte bu yüzden, yüksek lisans eğitimlerini İtalya'da tamamlayıp yurda dönen 2 genç tasarımcımız, Arif Kara ve Şenay Aslan'ın dokunuşları ile can bulan 40 tasarım sahneye taşındı. Yarışmalarımızda dereceye giren tasarımcılarımızın eğitimlerine Ticaret Bakanlığı'nın destekleri ile katkıda bulunmakla kalmayıp aynı zamanda eğitimlerini tamamlayıp ülkemize döndükleri andan itibaren de ortak projeler geliştiriyoruz.

ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması, bugün sadece bölgemizin değil ülkemizin de sayılı tasarım yarışmalarından biri olma özelliğini taşıyor. Her geçen sene gerek ulaştığımız gençlerin çeşitliliği gerekse de iyi

uygulama örneği olarak kabul edilen sayısız örneklerimiz ile Türk tekstil ve hazır giyim sektörlerine tasarımcı yetiştirmenin heyecanı içindeyiz.

Bu sene üçüncü defa düzenlediğimiz ve 'Üniversite Tanıtım Buluşmaları' adını verdiğimiz etkinliğimiz kapsamında 13 ilde 20 üniversite ziyaret ederek gençlerimize ulaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Tekstil ve moda tasarımı bölümlerinin yanında özellikle de tekstil mühendisliği bölümünde okuyan öğrencilerimizden yoğun ilgi gören tanıtım buluşmalarımızın sonucu olarak 7 yılın başvuru rekorunu kırarak 16 farklı üniversiteden 74 başvuru aldık.

Yeni nesil dokunuşlarını hayata geçirmemize imkan sağlayan genç tasarımcılarımıza, yarışmamızın yedi yıldır koordinatörlüğünü ve danışmanlığını yapan Dr. Öğretim Üyesi Nuray Bıyıklı hocamıza, finalistlerimize kapılarını açıp imkanlarını seferber eden üretici sponsor firmalarımıza, LC Waikiki Kurumsal Akademi'ye ve Mersin Devlet Opera ve Balesi'ne teşekkürlerimizi sunar, finale kalan genç tasarımcılarımıza şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına başarılar dilerim.



## Pamuktan Kumaşa Tasarım Yolculuğu...



FATİH DOĞAN

*ATHİB Yönetim Kurulu Başkanı*

Türk tekstil sektörünün pamuk ile başlayan yolculuğuna en güzel dokunuşlarından birini yapan ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nı aralıksız olarak yedi yıl boyunca hayata geçiriyoruz. Çukurova'nın bereketli topraklarından doğan sayısız yeteneklere, yenilerini eklemek adına genç tasarımcıları desteklemek ve onları Türk tekstil ve hazır giyim sektörüne kazandırmak için çalışıyoruz.

Sektörümüzün ihtiyaç duyduğu nitelikli iş gücü ve hayallerini kumaşlara dokuyan gençleri, köklü tekstil geçmişimiz ve tecrübemiz ile buluşturuyoruz. Endüstri 4.0 anlayışının hayatımızı merkeze aldığı günümüz dünyasında, tasarım ve inovasyonun gücünü gençlerimizin enerjisi ile birleştirerek yeni işler yaratmanın tam zamanındayız.

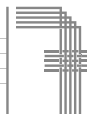
İhracatımızın lokomotif sektörlerinin başında gelen ve yarattığı istihdam değeri ile Türkiye'nin en önemli sektörlerinden biri olan Türk tekstil sektörünün ihtiyaç duyduğu tasarımcıları yetiştirmek, hepimizin en temel görevidir. Tasarım kapasitemizin arttığı ölçüde tekstil sektörümüz çok daha hızlı şekilde büyüyecektir. Bu anlamda da başta Ticaret Bakanlığımız ve Türkiye İhracatçılar Meclisimiz ile çok yakından çalışıyoruz.

Pamuk tarlasından doğan kumaşlara vurduğumuz her tasarım damgası, daha da ileriye gitmemizin en temel yapı taşıdır.

Bugün pamuk üreticiliği konusunda dünyanın nasıl sayılı kaliteli üreticilerinden biriyseniz, tasarım konusunda da aynı noktaya gelmeliyiz. Dokunan her kumaşa Türk tasarımının damgasını vurmak adına, yarışmamız her geçen sene daha da gelişiyor, daha da fazla gence ulaşıyor.

Bu sene Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği bünyesinde Adana ve Kahramanmaraş'ta faaliyet gösteren Arseteks Tekstil Tar. Kim. San. Paz. Ltd. Şti., Bakırlar Teks. San. ve Tic. A.Ş., Bossa Tic. ve San. İşl. T.A.Ş., İskur İplik Kumaş Mens. Tic. San. A.Ş., Kıvanç Tekstil San. Tic. A.Ş., Kimteks Tekstil İnş. Tic. San. A.Ş., Kipaş Mensucat İşletmeleri A.Ş., Meteks Moda Dokuma Kumaş San. Tic. Ltd. Şti., Şirikçioğlu Mensucat San. Tic. A.Ş. ve Oğuz Tekstil San. Tic. A.Ş. firmalarımıza içten teşekkür etmemiz gerekmektedir. Bu üretici sponsor firmalarımızın desteği ile 10 finalistimizin 800 metreden fazla kumaşı hayallerle birleşerek dokundu.

Bu yarışmanın hayata geçirilmesi ve sürdürülmesinde emeği geçen tüm ekibimize ve her geçen gün bizleri daha da gururlandıran genç tasarımcılarımıza teşekkür ediyorum.





# Dr. Öğretim Üyesi NURAY BIYIKLI

*Yarışma Koordinatörü*

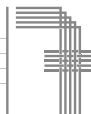
*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

*Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü*

ATHİB - Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması; tasarımcı adaylarına özgün tasarımlarla kendilerini ifade etme şansı verirken, genç tasarımcıları sektörle buluşturarak bilgi ve beceriyi ürüne dönüştürecekleri, tasarım ve üretim içeren öğrenme süreçleri ile fark yaratan durumunu devam ettirmektedir. Yarışma ekibi, ilk yıldan itibaren yarışmayı gerçekleştirme amaçlarını her yıl daha da iyileştirerek, gereken en ideal düzeyde hedefleri yerine getirmek için çabalamakta, beraberinde genç tasarımcılar için tüm süreçlerde imkanların en üst düzeyde kullanılmasını sağlamaktadır. ATHİB - Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ülkemiz gençleri ve temsil ettiği tekstil sektörü açısından iyi sonuçlar elde ederek ilerlerken, özellikle son 3 yıldır endüstriyel üretim sürecinde yaratılan başarıları sergilemektedir. ATHİB - Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması yürütme kurulu, yarışma süreçlerinin her aşamasını ayrı ayrı önemserken, özellikle endüstriyel üretim aşamasını bir eğitim süreci olarak ayrıca değerli bulmaktadır. Finalist gençler eğitimlerinin tamamlayıcı bir parçası olarak farklı deneyimler yaşadıkları bu endüstriyel üretim sürecinde üretim ekibinin de desteği ile kendilerini geliştirerek, eğitimlerine paralel olarak mesleki bilgiler edinmektedir. Yarışmacıların ATHİB - Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasına katılmalarındaki belki de en önemli neden, araştırmaları ve fikirleri ile oluşturdukları dokuma kumaş tasarımlarını endüstriyel ortamda tüm imkanlar zorlanarak, tam destek ile üretme imkânı bulmalarıdır. Ayrıca bu süreçte yarışmacılar bölge firmalarını tanıma, işletme ortamında tasarım ve üretim ekipleri ile tanışma şansı elde ederken; edindikleri bilgiler ve deneyimler ile mezuniyet sonrası çalışma alanları için daha da cesaretlenmekte, geleceği ait düşüncelerini şekillendirmekte, iş yaşamlarına ait hedeflerini belirleyebilmektedir. Bu bağlamda yenilik süreçlerinde etkin olarak yer alması gereken bu genç tasarımcıların; düşünen, fikir üreten, yaratıcı, çevresiyle iyi ilişki kurabilen, bilgi alışverişinde bulunan, takım anlayışına yatkın bireyler olmaları için zaman ayırarak, emek vererek gelişmelerine destek olmak önemsenmelidir. Aynı zamanda yarışmada ön ürünleri ile yeni fikirlerini üretime dahil etmek isteyen tasarımcı adaylarının organizasyon becerilerinin gelişmesine de destek olunmalıdır. Bu noktada iletişim önemli bir anahtardır. Çünkü bilgi, ileri teknoloji, deneyim, farklı bilim ve üretim alanlarıyla iletişim içinde olma ve beraberinde gerçekleşen fikir paylaşımı yenilikçi üretim anlayışının başarı getiren unsurlarıdır. Tasarımcılar bilim, teknoloji, diğer tüm tasarım ve üretim alanlarındaki gelişmelerden etkilenecek fikirlerini şekillendirirken; bilgi, ileri teknoloji, deneyim, farklı bilim ve üretim alanlarıyla iletişim içinde olma ve beraberinde gerçekleşen fikir paylaşımının yenilikçi üretim anlayışında başarı getireceği sektörde ekipleri tarafından da kabul edilmelidir.

Ticaret Bakanlığı (Ekonomi Bakanlığı) tarafından desteklenen ve İhracatçı Birlikleri, tarafından düzenlenen tasarım yarışmalarında dereceye giren finalistler, 2008/2 Sayılı "Tasarım Desteği Hakkında Tebliğ" çerçevesinde yurt dışı eğitim bursu kazanmaktadır. Bu burs gençlerimize ve geleceğimize yapılan bir yatırımdır, sektörün geleceği açısından da çok değerlidir. Yurt dışı eğitim ödülünü kazanan finalistler, bakanlığın destek listesinde yer alan üniversitelerdeki master programlarında 2 yıl okuma hakkı elde ederken, farklı kültürler ve anlayışlar içinde daha da gelişecekleri bir süreç yaşarlar. Bu nedenle, tebliğ kapsamındaki tasarım yarışmalarına katılan gençler, özellikle "yurt dışı eğitim bursu"nu en değerli ödül olarak görmektedir.

ATHİB - Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması finalistlerinden Şenay Aslan ve Arif Kara, yurt dışı eğitim ödülü ile NABA İtalya Üniversitesinde master eğitimlerini tamamladılar ve ülkelerine döndüler. ATHİB-Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması yürütme kurulu, tasarımcı Şenay Aslan ve Arif Kara'yı tanıtmak ve desteklemek amacıyla, bu yıl ödül gecesi final sunumunda dokuma kumaşların, bu genç tasarımcıların tasarladıkları giysi formları ile sahnede sergilenmesine karar verdi. Ülkemiz tekstil ve hazır giyim sektörü için çok çok değerli olan bu karar için başkan ve yönetim kurulu üyelerine teşekkürlerimi sunuyorum. Tüm sektör firmaları ve tüm sanayicilerinde, ülkemizin yatırım yaptığı bu gençlere önem ve değer vermelerini arzu ediyorum. Devletimizin yatırım yaptığı bu gençleri sektöre kazandırarak yaratıcılıklarını iyi değerlendirmeli, işletme ortamına adapte edebilmeyi başarabilmeli, bu çabayı değerli görmeliyiz. Unutulmamalıdır ki, özellikle tekstil sektöründe yenilik (inovasyon); sorgulamayla doğan, risk almayı beraberinde getiren; disiplinler arası iş birliği ile yeni fikirlerin başarılı ürünlere dönüştürülmüş hali olarak tanımlanmaktadır. Bu nedenle yenilik süreçlerinde etkin olarak yer alması gereken bu genç tasarımcıların; düşünen, fikir üreten, yaratıcı, çevresiyle iyi ilişki kurabilen, bilgi alışverişinde bulunan, takım anlayışına yatkın bireyler olmaları için zaman ayırarak, emek vererek gelişmeleri sağlanmalıdır. Türk tekstil sektörü artık sadece üretici kimliği ile ilerleyemeyeceğini görmeli, araştırma ve geliştirme faaliyetlerine dönük yatırımlara daha da önem vermelidir. Bugün ve gelecekte başarı; talebe karşılık yeni ürün geliştirebilen ya da talep yaratacak düzeyde yeni tasarımlar oluşturabilen; çok yönlü düşünerek öncü fikirler üretebilen, çözüm odaklı, yaratıcı kimliği güçlü, çok yönlü gençler ile bu donanıma sahip deneyimli ekiplerin bir arada çalışması ile kazanılacak ve hedeflere ulaşılabilecektir.



*\*finalistler, alfabetik olarak sıralanmıştır.*

# FINNAN LİST LER

ATHİB 6. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Fatma Süleymanoğlu'nun kumaş tasarımıdır.



brnsusu@gmail.com

## bauhaus/düzlem

1919 yılında kurulan Bauhaus sanat ve tasarım okulunun oluşturduğu ekolü ele alan düzlem isimli dokuma kumaş koleksiyonu, dönemin estetik kaygılarını güden bir tavır sergiliyor. Tasarımın, endüstri ile birlikte anlam ifade ettiğini vurgulayan Bauhaus akımında form olarak geometrik kompozisyonlara sık sık rastlıyoruz. Bauhaus okulunda dokuma eğitimi veren Anni Elbers'in tasarımlarından ilhamla, günümüze o günkü felsefeyi taşıma amaçlı tasarlanmış 'Düzlem' kumaş koleksiyonu, dönemin renk, estetik ve kompozisyon kaygılarını taşımaktadır.

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Nişantaşı Rüştü Uzel Anadolu Meslek Lisesinde tamamladı. 2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil Ve Moda Tasarım bölümünden mezun oldu ve aynı sene Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisans programına kabul edildi. Yargıcı, Dilek Hanif ve Raisa & Vanessa markalarında staj yaptı. Uluslararası Small Montmartre Of Bitola resim yarışmasında altın palet ve mansiyon ödülü aldı. 2014 yılında İspanya Granada'da De-Amicita ESDA 26 Alhama Urbana Y Al Natural projesinde 1 ay gönüllü olarak çalıştı.

2015 yılında 'tatuta' aracılığıyla Kaş Eflatun Eco-Art kampında 2 hafta gönüllü olarak bulundu. 2015-2017 yılları arasında 'Sürdürülebilir Keçe Uygulamaları' adı altında M.S.G.S.Ü, Europe Universitat Flensburg ve Namagan State University ile gerçekleşen uluslararası bir projede yer aldı. 3. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında H&M ile gerçekleştirilen bir workshopa katıldı ve projesi bienalde sergilendi. 5. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasında ilk 10 finalist arasında yer aldı. Çevrede Lif Sanatı kapsamında gerçekleşen 'Çukurova'da Hayat Pamuk İpliğine Bağlıdır' projesinde yer aldı. M.S.G.S.Ü ve Tasarım Vakfı ortaklığında Mardin-Midyat Miras Semboller projesinde çalışmalarda bulundu. Çalık Denim'in 30. yılına özel düzenlediği 'Denim Loves Art' proje kapsamında çalışması Amsterdam, Los Angeles ve İstanbul'da sergilendi. 2018 Mart ayında kurduğu baskı ve kumaş tasarımı markası olan Who Are Those People' da çalışmalarını sürdürmektedir.





BARNA SÜSLÜ - BAUHAUS/DÜZLEM - TASARIM 1



BARNA SÜSLÜ - BAUHAUS/DÜZLEM - TASARIM 2





ceyda.kmrcu@gmail.com

## connected senses

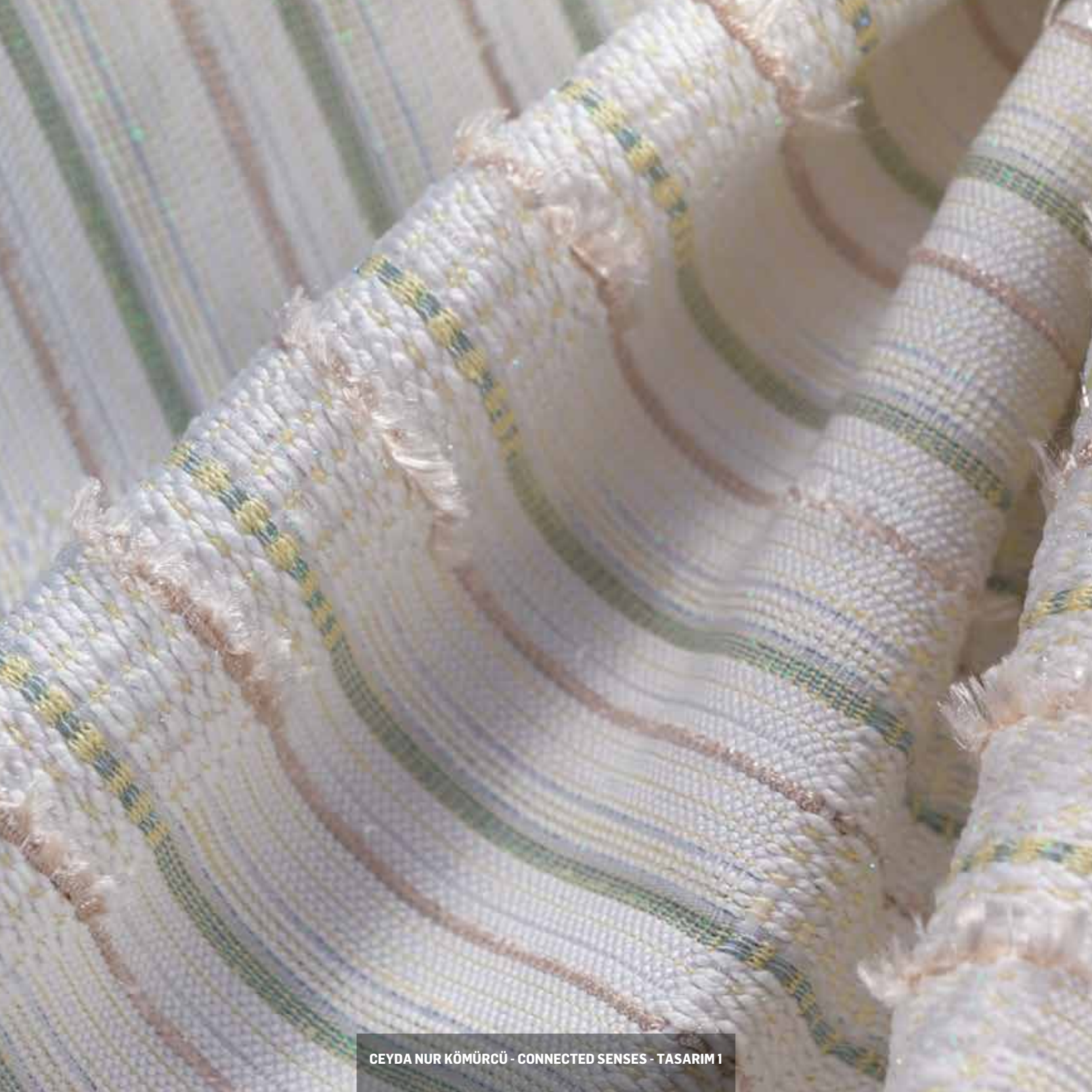
Hislerimiz ve hissettiklerimiz.  
Birbirinden ayrı fakat birbirine bağlı.  
Saf yada çekici.  
Hissedilenin dokusu.

4 ana çıkarım ile oluşturulan tema, haute couture kadın giysilik kumaş alanında kullanılmak üzere tasarlanmıştır. İlgili çekici, ışığa duyarlı, yer yer transparanlıklardan oluşan kumaşların yüzeyleri, kişinin teninde dokunsal hisler uyandırmakla beraber, beyaz rengin tonları ile sezonun en trend soft renkleri, saflığı ve zerafeti en modern anlamda betimlemektedir.

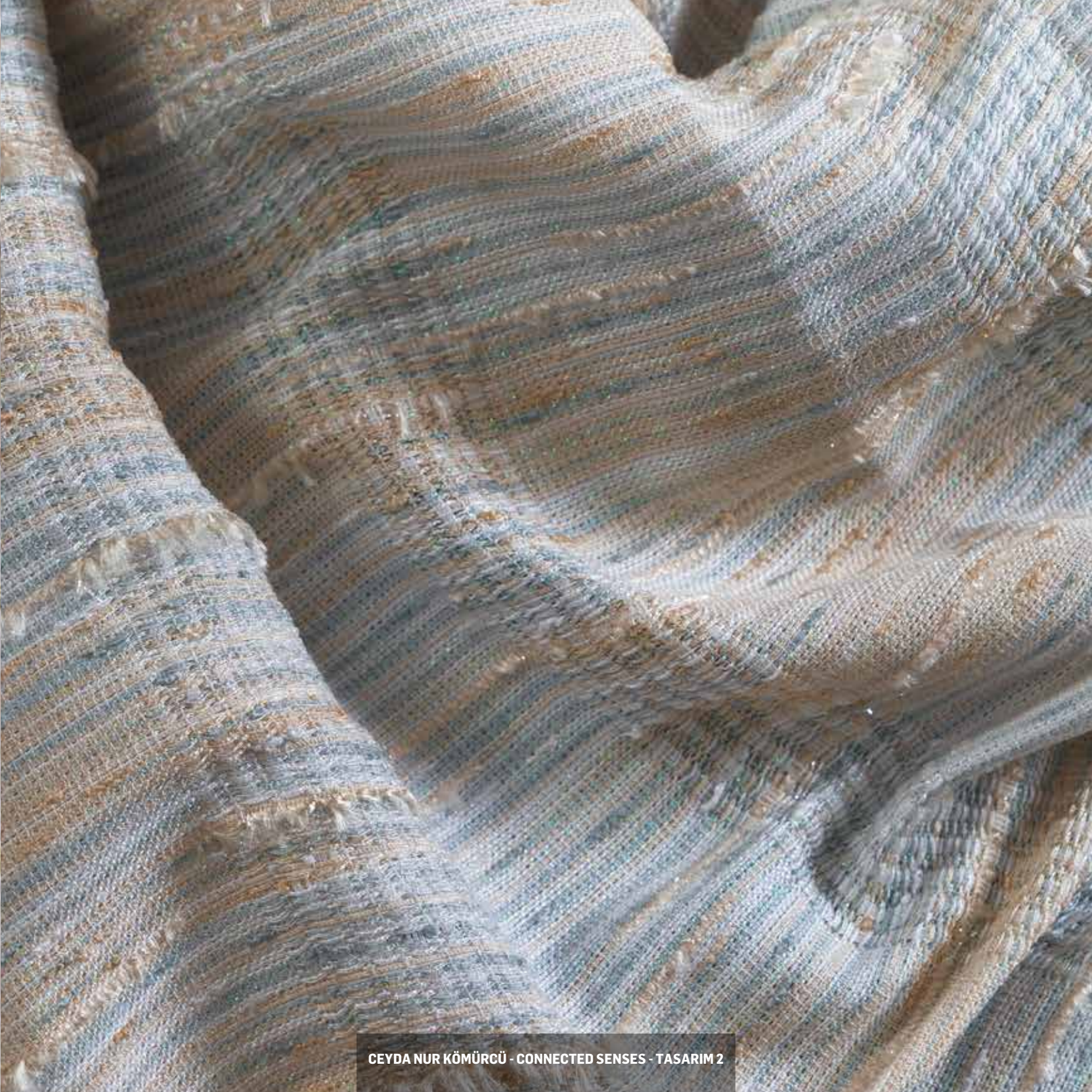
4 Kasım 1995'de İzmit'te doğdu. İlköğretim ve liseyi Gebze'de tamamladı. Kendi eğilimi doğrultusunda 2014 yılında üniversite seçimini Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü olarak belirledi. İlk yıllarında Adana Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile düzenlenen sosyal sorumluluk projesine kostüm tasarımı ile katıldı. Çukurova Üniversitesi Tekstil ve Moda Kulübü

yönetim kurulunda yer alarak ayrıca düzenlenen bir çok projede tasarımları ile yer aldı. Baskı stajını, European Tshirt Factory Tekstil Konfeksiyon İhracat Sanayi ve Ticaret A.Ş.'de deneyimledi. Giysi stajını, Tanju Babacan Haute Couture Moda Evi'nde tamamladı. Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi 7., 8. ve 9. Dostluk Sergilerinde çeşitli çalışmaları sergilendi. Adana İnovasyon Haftasında LCW işbirliği ile denim ve dokuma kumaş eğitimi aldı. Bölümüyle alakalı bir çok workshop'a katıldı. Sanat ve tasarım alanında daha fazla deneyim kazanarak farklı atılımlar ile eğitim ve kariyer hayatına devam etmeyi hedeflemekte.





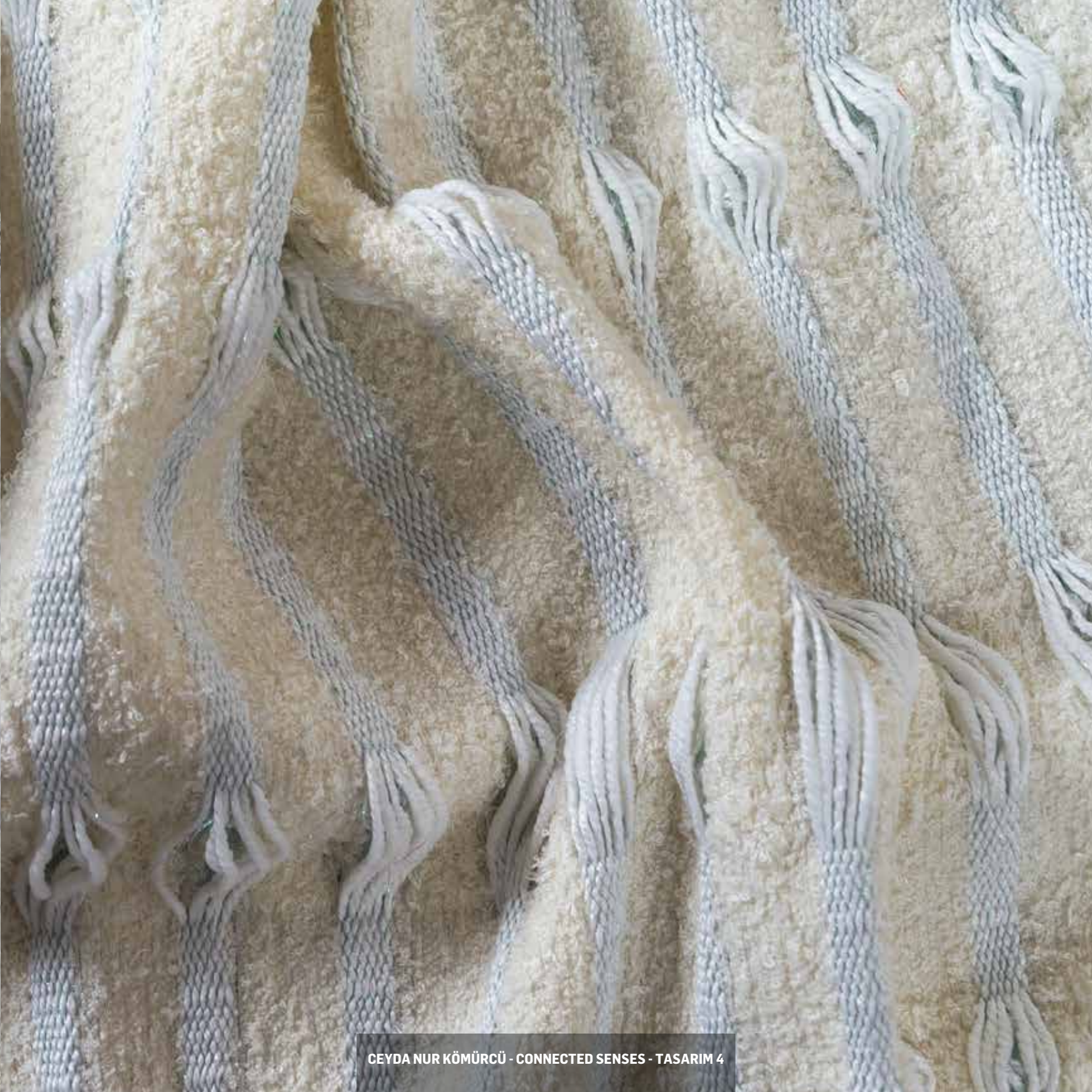
CEYDA NUR KÖMÜRCÜ - CONNECTED SENSES - TASARIM 1



CEYDA NUR KÖMÜRCÜ - CONNECTED SENSES - TASARIM 2



CEYDA NUR KÖMÜRCÜ - CONNECTED SENSES - TASARIM 3



CEYDA NUR KÖMÜRCÜ - CONNECTED SENSES - TASARIM 4



gizemnbag@gmail.com

## mutual core

Dokuma kumaş koleksiyonunda, Björk'ün MUTUAL CORE adlı video klibinden esinlenildi. Mutualizm, biyolojide farklı türden iki canlının yardımlaşarak beraber yaşam alanı oluşturmasıdır. Tasarımlar; çift katlı kumaş olarak düşünülüp, alt ve üst çözümlü renk raporları farklı hazırlandı. Görsellerdeki katmanlı görüntüler için elastan iplik kullanıldı. Ekose, canlıların beraber yaşam alanı oluşturmalarından esinlenilerek kullanıldı.

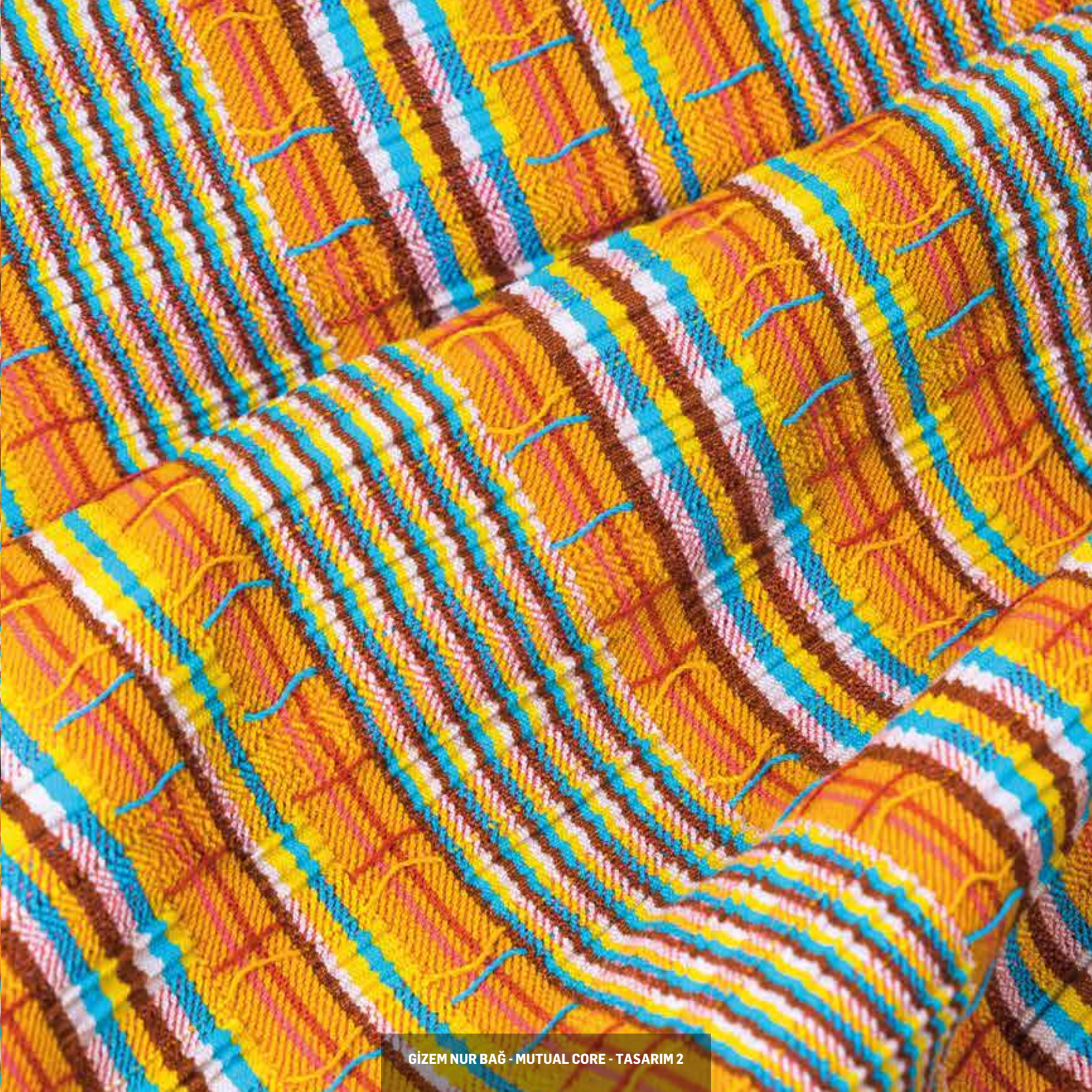
1996 yılında Denizli'de doğdu. Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi'nden 2014 yılında mezun oldu. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümüne başladı. Menderes Tekstil'de baskı, Kaynak Tekstil'de dokuma stajlarını tamamladı.

2018 yılı İTHİB Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışması'nda ilk 10 finalist arasında yer almaktadır. Öğrenimi devam eden genç tasarımcı, sergi ve projeler kapsamında çalışmalarına devam etmektedir.





GİZEM NUR BAĞ - MUTUAL CORE - TASARIM 1



GİZEM NUR BAĞ - MUTUAL CORE - TASARIM 2



GİZEM NUR BAĞ - MUTUAL CORE - TASARIM 3



GİZEM NUR BAĞ - MUTUAL CORE - TASARIM 4



atayakuloll@hotmail.com

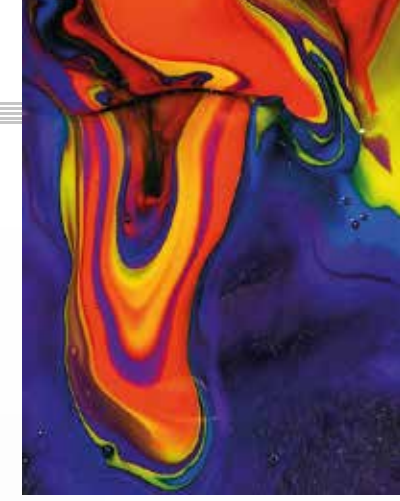
## chroma

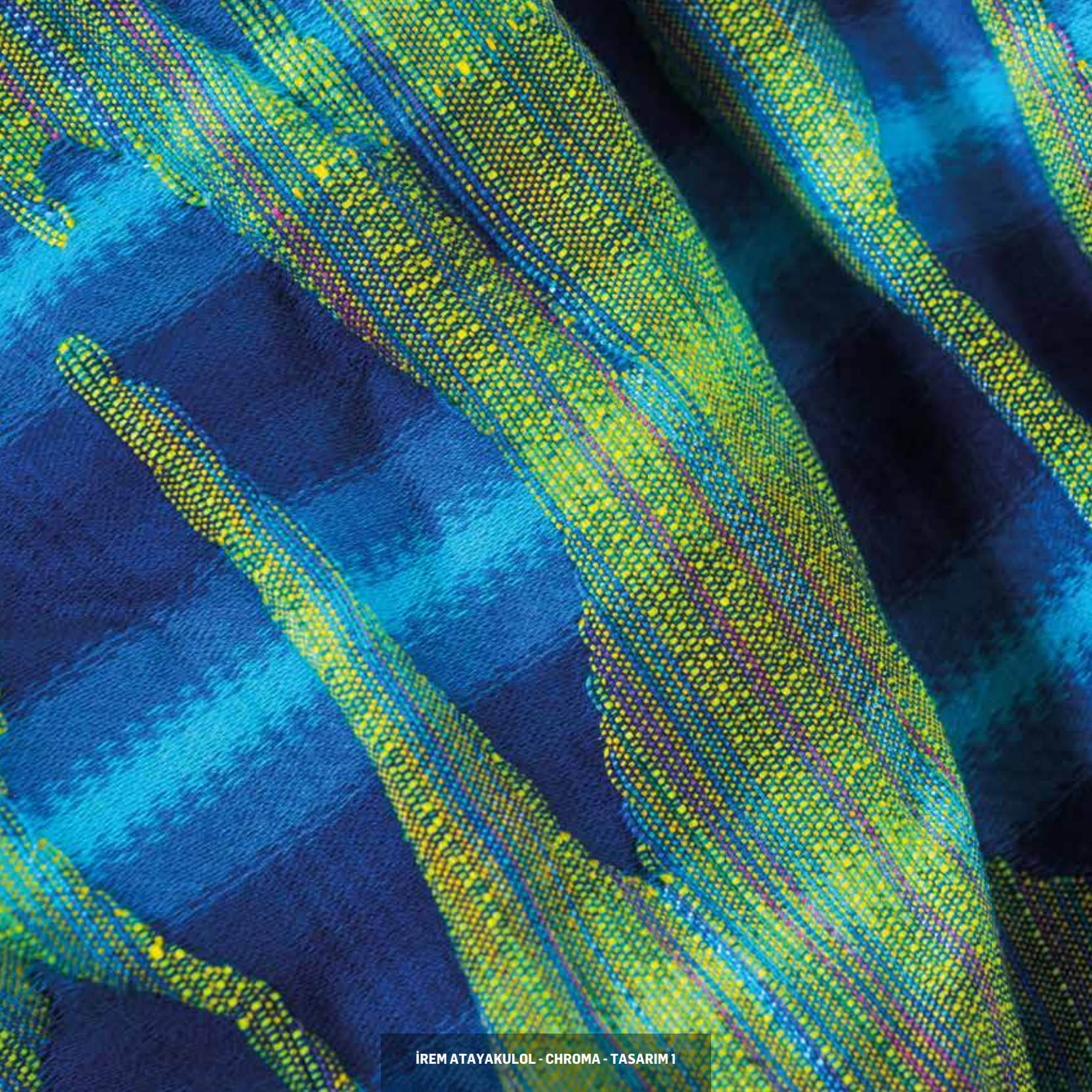
Renk parlaklığı anlamına gelen chroma temasında, ışığın maddeyle etkileşimi ile farklı yapılar, farklı dokular oluşur. Yağlı boya dokularının özel yapısı, kabartması, canlı renklerden yola çıkarak "chroma"yı oluşturdu. Form olarak boyaların akışkanlığı, renk olarak parlaklığından ilham aldı. Kumaşlar jakarlı dokuma makinesinde üretilip, parlaklığı ve formu iyi ifade edebilmek için genellikle farklı kalınlıklarda polyester ve fantasti iplikler kullanıldı.

1996 yılında Ankara'da doğdu. 2013'te Pakistan tarafından düzenlenen Chugtai Resim Yarışması'nda Sanat Ödülü olarak birinci seçildi ve yağlı boya çalışmalarını Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde sergileme hakkı kazandı. 2014'te Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi G.S.F. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne girdi. Burada 1 yıl eğitim gördükten sonra yatay geçiş ile M.S.G.S.Ü. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde eğitimine devam etti. Bu süre zarfında İtalya Nytro-Kivanc Company'de staj

yaparak özel tasarım dokuma kumaşlar hakkında bilgi sahibi olurken Riccardo Rami, Ermanno Scervino gibi tasarımcıların atölyelerini ziyaret ederek, onlarla tanışma fırsatı buldu. The Wool Lab gibi çalışmalardan haberdar oldu.

2018 yılında 8. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışmasında finalist oldu. Koleksiyon Mobilya tarafından düzenlenen atölye çalışmasına katılım hakkı kazandı. Faruk Malhan ve Maarit Salolainen tarafından düzenlenen çalışmada ev tekstili ve endüstriyel tasarım hakkında bilgi sahibi oldu. Bu sırada ATT Tekstil için baskı tasarımları üretti. Bunların yanı sıra çeşitli workshop, seminer ve eğitimlere de katılmaktadır.

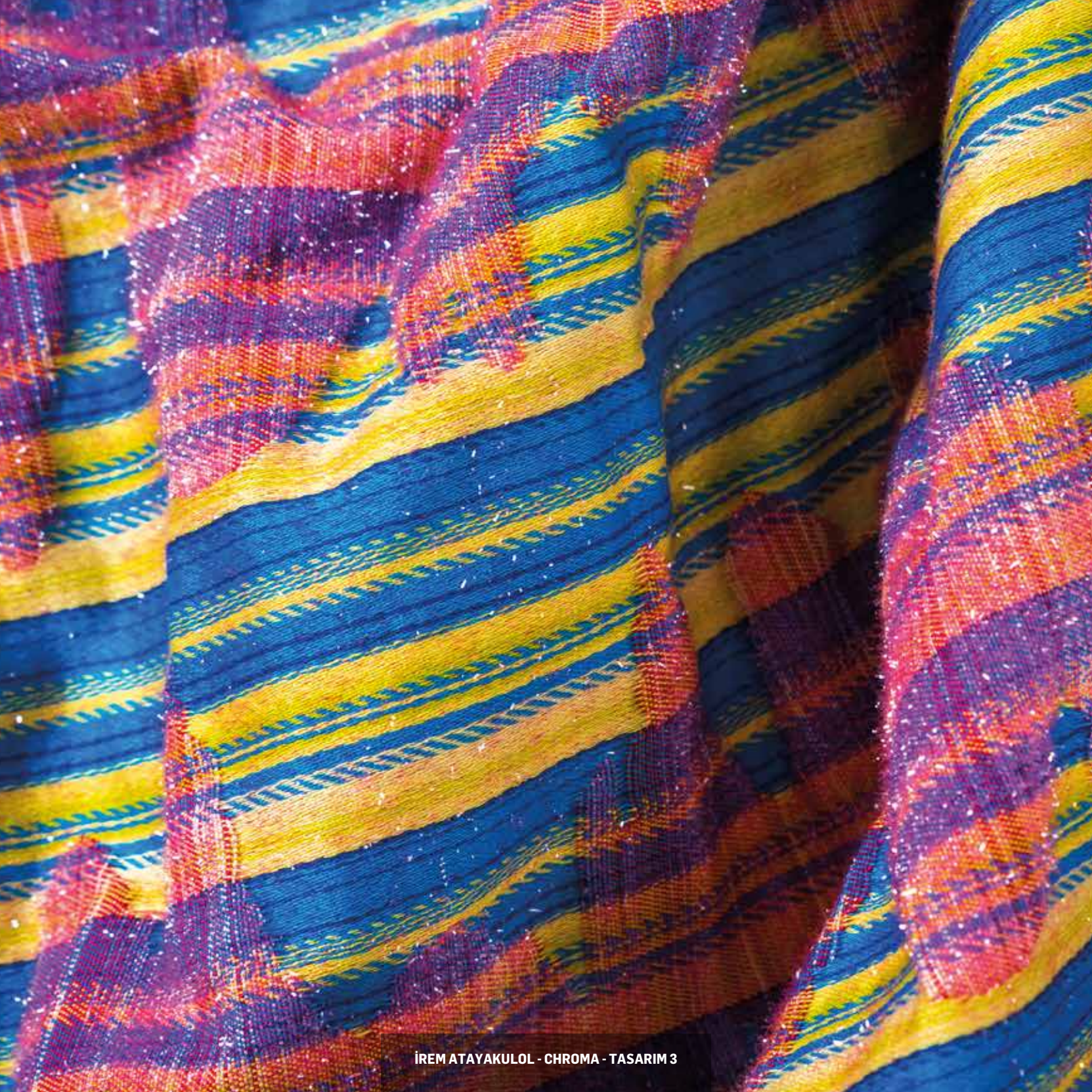




İREM ATAYAKULOL - CHROMA - TASARIM 1



İREM ATAYAKULOL - CHROMA - TASARIM 2



İREM ATAYAKULOL - CHROMA - TASARIM 3



İREM ATAYAKULOL - CHROMA - TASARIM 4



kubracoskun1969@gmail.com

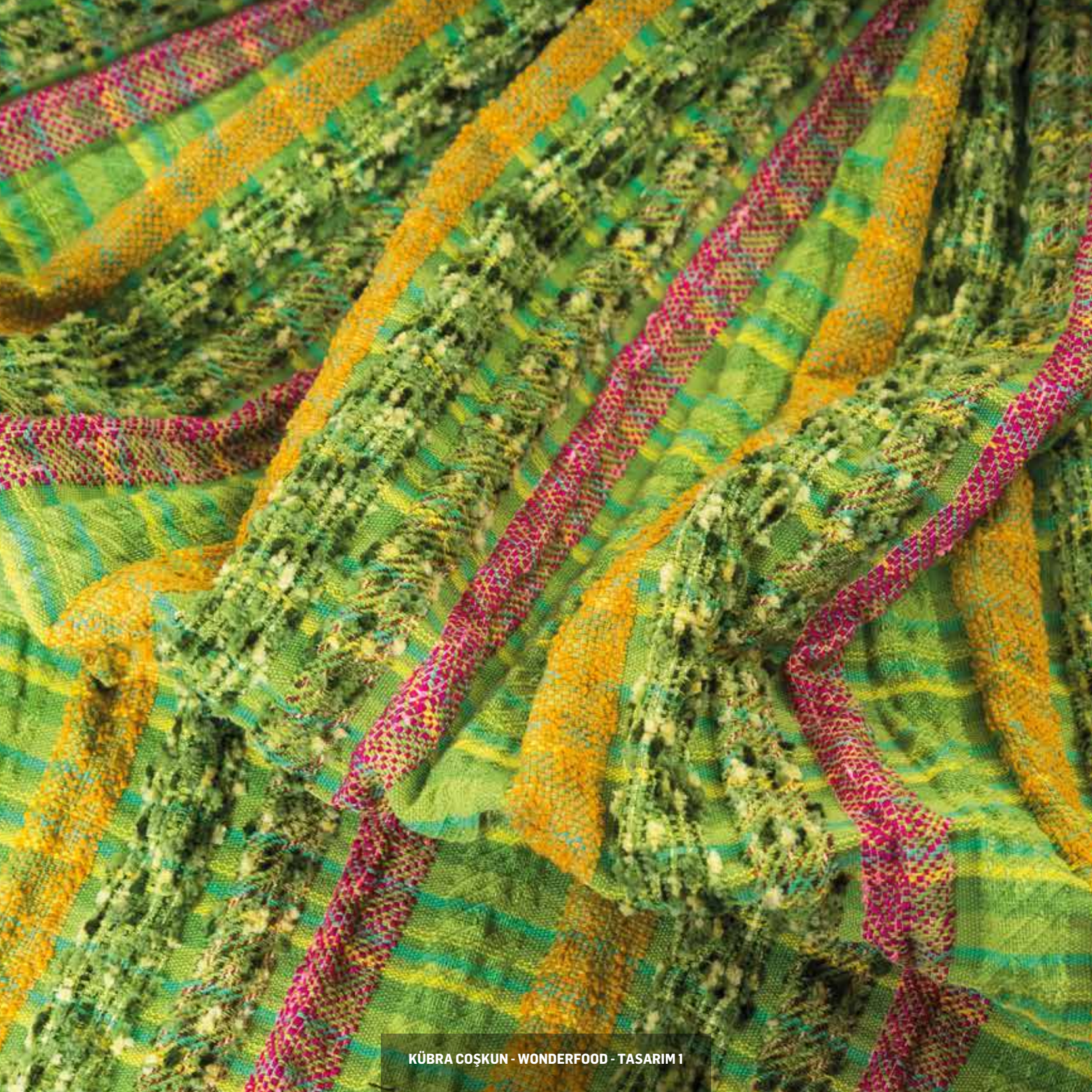
## wonderfood

Koleksiyon ilhamını fotoğraf sanatçısı olan Carl Warner'ın eserlerinden, o eserlere de ilham kaynağı olduğu için aslında doğadan almıştır. Düşünsel olarak en yaratıcı zamanlarımızın çocukluğumuz olduğunu vurgulayarak, düşünce şekli ve hayal gücü olarak o zamanlara öykünmüştür. (Bulutları çeşitli varlıklara benzetmemiz gibi...) İlham aldığı görsellerde de brokoliler ağaçlara, mısır taneleri yollara, meyveler uçan balonlara ve diğer sebzeler tarla görünümüne benzetilmiştir. Dokumalarına meyve, sebze dokularını ve bu benzetmeleri yansıtmaya çalışmıştır. Çift katlı kumaşlar oluşturmuştur. Jakarlı görüntülere yaklaşabilecek armürlü dokumalar yapmıştır. Bu temayı en iyi şekilde yansıtaçağını düşündüğü üç boyutlu kumaşlar elde etmiştir.

1996 yılında Sarıyer'de doğdu. 2014 yılında Sarıyer Vehbi Koç Vakfı Lisesi Dil Bölümünden mezun oldu. Bir yıl İstanbul Sanat Akademisi'nde burslu olarak eğitim aldıktan sonra 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazanarak eğitim hayatına başlamış oldu. Eğitiminde dördüncü senesinde.

Ebebek giysi firması ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün üniversite-endüstri işbirliği çerçevesinde ortaklaşa gerçekleştirdiği Bebek Giysi Tasarımları projesinde yer alarak ebebek firmasına üretilmek üzere bir koleksiyon verdi. Kimtex firmasında dokuma stajını yaptı.





KÜBRA COŞKUN - WONDERFOOD - TASARIM 1



KÜBRA COŞKUN - WONDERFOOD - TASARIM 2



KÜBRA COŞKUN - WONDERFOOD - TASARIM 3



KÜBRA COŞKUN - WONDERFOOD - TASARIM 4



manolyagelis@gmail.com

## doğanın cazibesi

Doğanın kendi içindeki denge ve uyumunun cazibesi, yeşilin tazeleyici etkisiyle huzur verici ortamlar için gerekli olan esin kaynağıdır. Betonlaşan şehir yaşamındaki insanın doğaya olan özlemi; doğayı yansıtan tasarımları daha çekici kılmaktadır. Özünde sanat, doğanın yansımasıdır. Doğanın pozitif enerjisini yansıtan; doğal dokuların cezbedici etkisi kalın, ince ve dokulu ipliklerle modern tasarımlara yansıtılmıştır.

1994 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Pazarcık Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Küçüklüğünden beri güzel şeylere ve yeniliklere duyduğu ilgiden dolayı tasarıma yöneldi. Çukurova Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı 4. sınıf öğrencisi. Çukurova Üniversitesi ile Mersin Üniversitesi'nin birlikte gerçekleştirmiş olduğu dostluk sergilerinde çalışmalarını yer aldı. Üniversitesinde yapılan çeşitli workshop ve söyleşilere katıldı.

Kipaş Holding ÜR-GE bölümünde dokuma stajını tamamladı. Güzel olan her şeyi hayata yansıtmayı ve ruha dokunan tasarımlar yapmayı sevdiği için kendini geliştirerek; geleceğin yaratıcı, yenilikçi ve özgün tasarımcılarından olmayı hedefliyor.





MANOLYA GELİŞ - DOĞANIN CAZİBESİ - TASARIM 1



MANOLYA GELİŞ - DOĞANIN CAZİBESİ - TASARIM 2



MANOLYA GELİŞ - DOĞANIN CAZİBESİ - TASARIM 3



MANOLYA GELİŞ - DOĞANIN CAZİBESİ - TASARIM 4

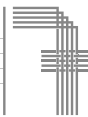


nesrinskose@gmail.com

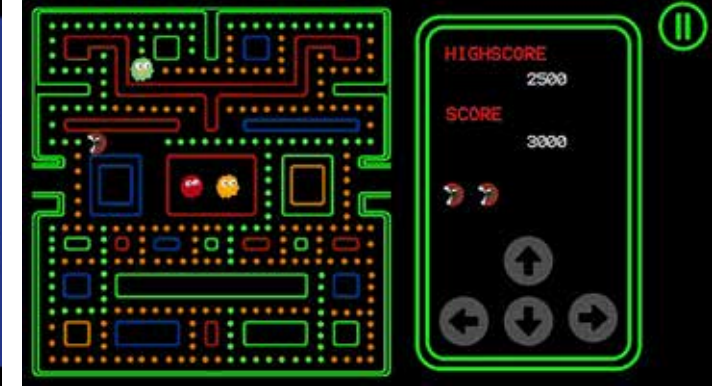
## game center

Evren içinde dünya bir noktadır ve sanatın doğuşu da bir nokta ile başlamıştır. Noktalardan oluşan dünyamızda buna en iyi örneklerden biri siyah ekran üzerinde renkli noktaların hareketleridir. O dönemlerde teknolojinin son noktası görülen "ATARI OYUNLARI" Elinizdeki jetonu makineye atmanız ile birlikte Alice'in beyaz tavşanını takibe başlamışsınızdır. Bu eğlence dünyasında; "Pac-Man, Tetris, Mario, Tank" vb. içinde geçen çocukluğumuz. Koleksiyonda atarının siyah arka planının üzerindeki renkli sembolleri ve hareket prensibi olan pikselliği ele alınarak desen planları oluşturulup uygulanmış ve böylece "PIKSEL-ART" nokta sanatı ortaya çıkmıştır.

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Okul hayatıyla birlikte paralel ilerleyen bir tasarım serüveni oldu. 2013'de "MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ" Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü kazandı. 2015 yılında "LCW" ile "MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ" adı altında yapılan "1. DENİMDE KEŞİFLER" adlı sergide işlerini sergilendi. 2017 yılında "6. ATHİB DOKUMA KUMAŞ TASARIM YARIŞMASI"nda finalist olmuş, 2018 yılında "AYSAN TEKSTİL" ile erkek giysi kumaş koleksiyonu çalışmaları yapmıştır.



Sektöre yön veren tasarımcılar ile çalışmış ve DİLEK HANİF, ALFATEKS, BOSSA, METEX ve GÜNBATILI firmalarında staj eğitimini yaptı. Birçok çeşitli seminer, workshop ve mesleki eğitim programlarına katılmış ve gelişimi için halen bu programlara katılımı sürdürmektedir. İllüstrasyon çalışmaları, birçok yayın evi için çeşitli kitap kapakları ve grafik tasarım çalışmaları yaptı. Gelecekteki hedefi ise tekstil tasarımı alanında profesyonelleşip tasarım ruhu olan kumaşlar üretmek.





NESRİN NUR SARIKÖSE - GAME CENTER - TASARIM 1



NESRİN NUR SARIKÖSE - GAME CENTER - TASARIM 2





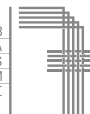
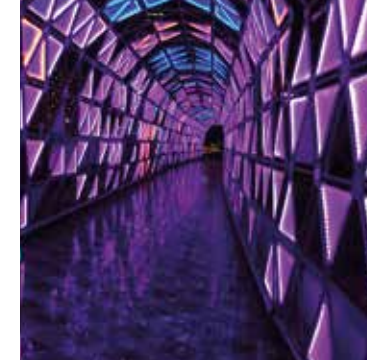
gunesozge07@gmail.com

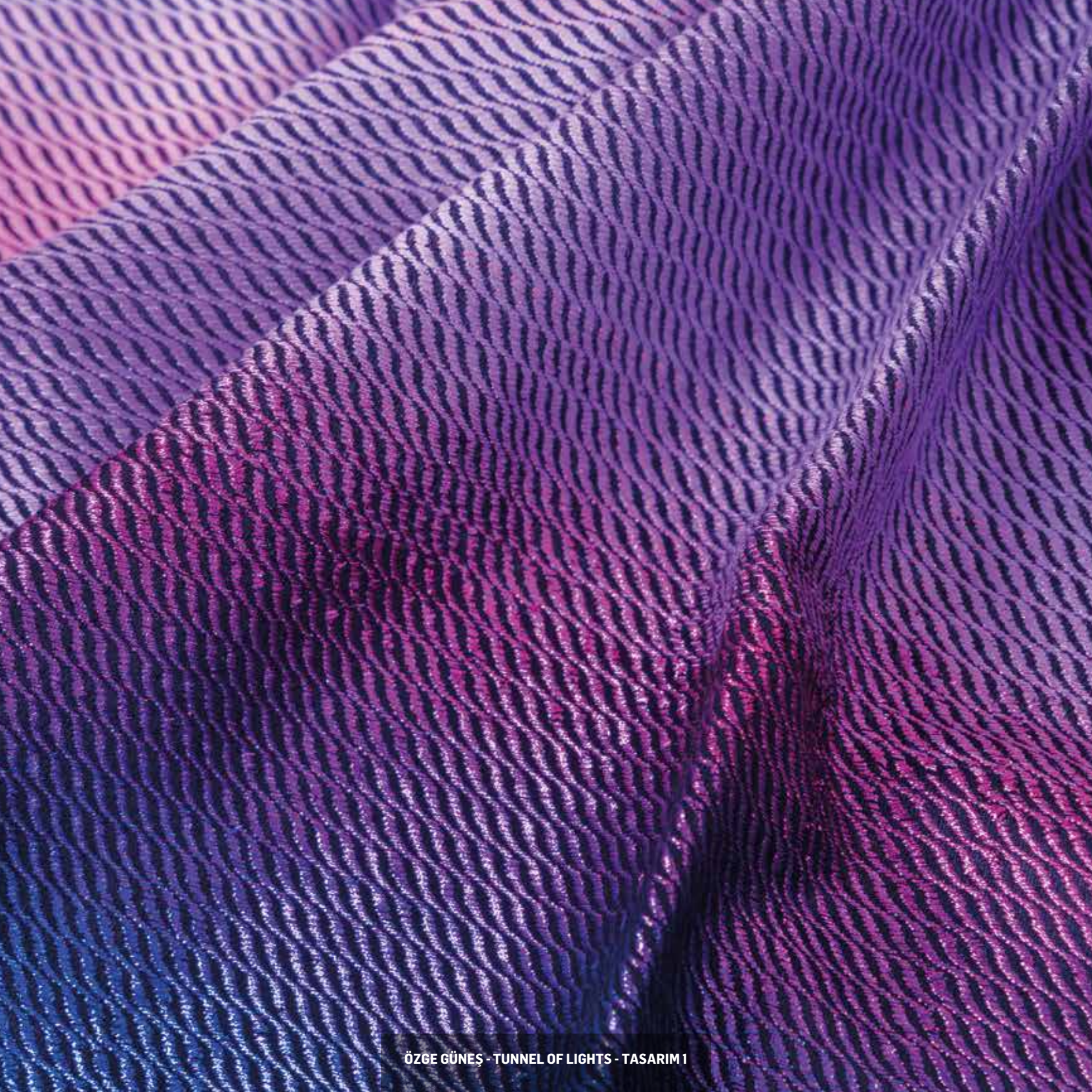
## tunnel of lights

Hepimiz hayatımızı renklendirmek ve aydınlatmak için birşeylere ihtiyaç duyarız. Bu amaçla düzenlenen ışık festivallerinde, çağdaş sanatın öncüleri olan ışık sanatçıları tarafından led lambalarla tasarlanan rengarenk tüneller oluşturulur. Tünellerdeki ışık enstalasyonları, gözlemcileri büyüleyerek başka bir dünyaya adım attıklarını hissettirir. 5. boyuta yolculuğa çıkarak, sanal ile gerçeklik arasında bağ oluşturur. Işık tünellerinin bu etkisi, sonsuz döngüyü simgeleyerek tekrar etkisini vurgulayan optiksel formlarla, renk geçişleri ise atkıda kullanılan metalik ipliklerle tekstil ürünlerine yansıtılmıştır.

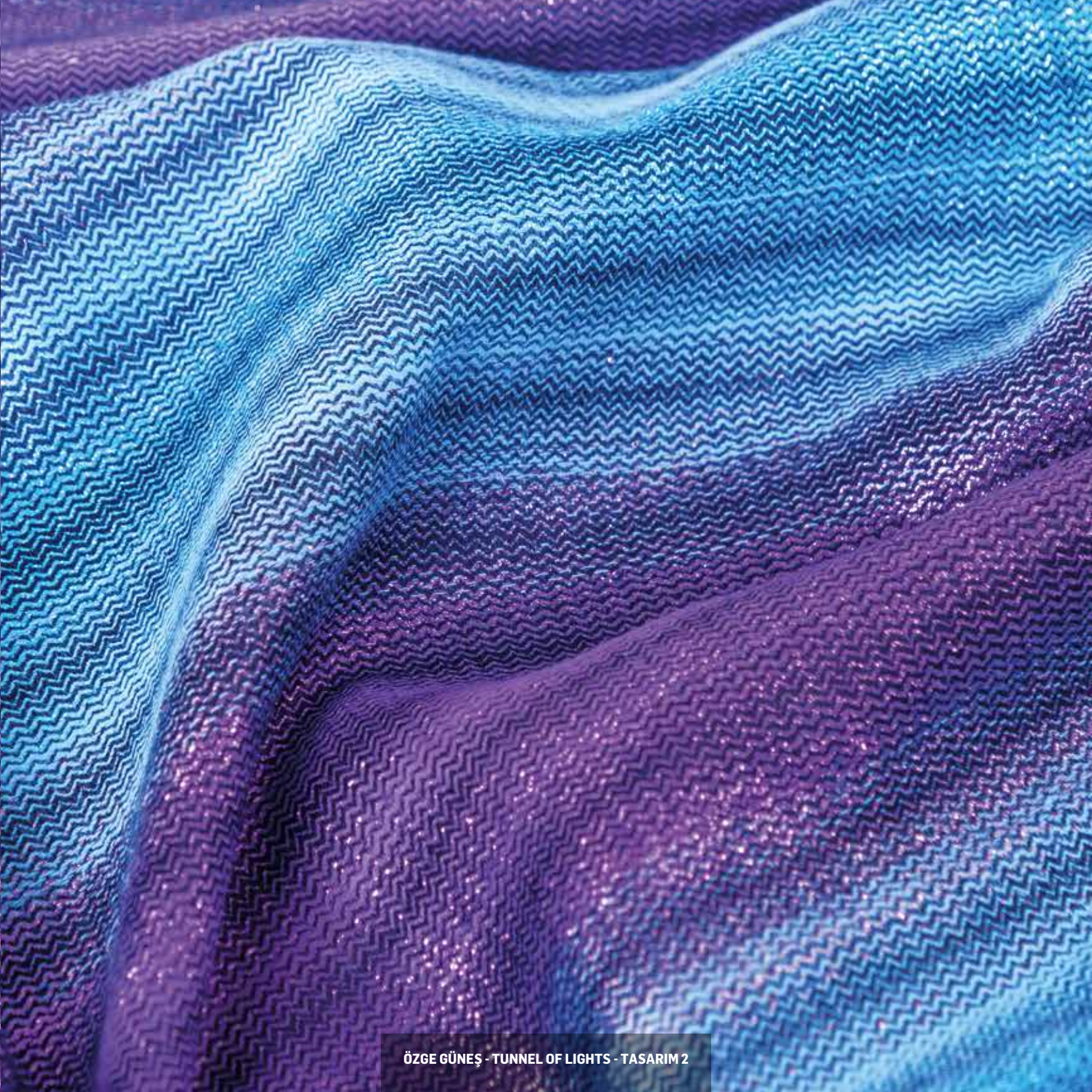
1993 yılında Bursa'da doğdu. İlkokul ve Lise eğitimini Bursa'da tamamladı. 2012 yılında Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksek Okulu, Moda Tasarımı bölümünde önlisans eğitimine başladı. Bölümünün düzenlediği çeşitli defile ve sergide yer aldı. 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü kazandı.

Lisans eğitiminde 4. senesi. Üniversite - Sanayi işbirliği çerçevesinde Ebebek ile gerçekleştirilen "Bebek Giysi Tasarımları" projesinde, LCW ile gerçekleştirilen "Denim Tasarımı" projesinde yer aldı. Bölümüyle ilgili çeşitli, workshop ve seminerlere katıldı.





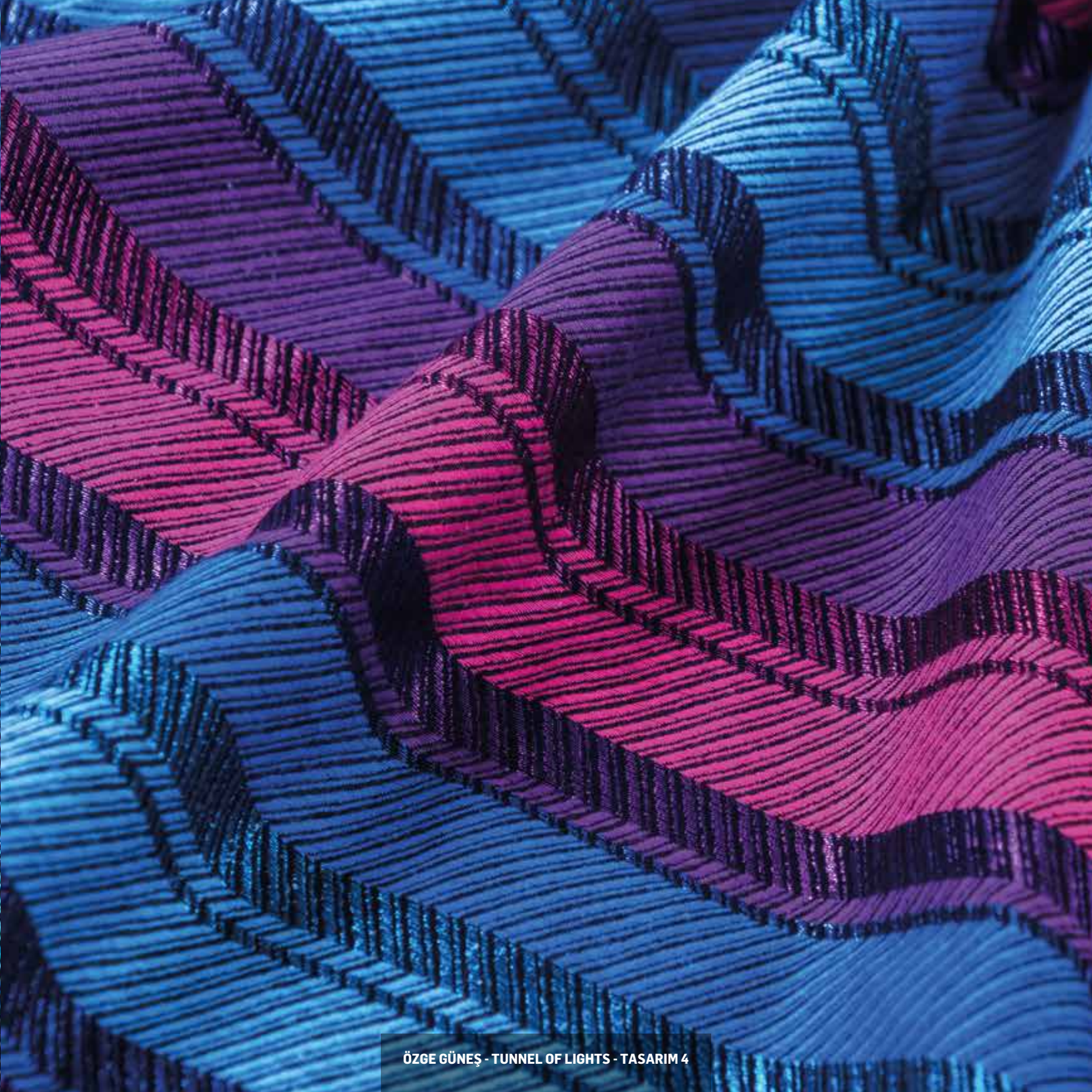
ÖZGE GÜNEŞ - TUNNEL OF LIGHTS - TASARIM 1



ÖZGE GÜNEŞ - TUNNEL OF LIGHTS - TASARIM 2



ÖZGE GÜNEŞ - TUNNEL OF LIGHTS - TASARIM 3



ÖZGE GÜNEŞ - TUNNEL OF LIGHTS - TASARIM 4



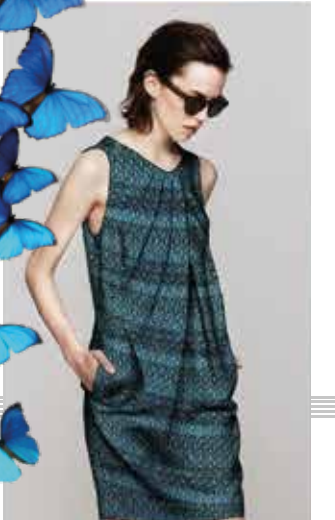
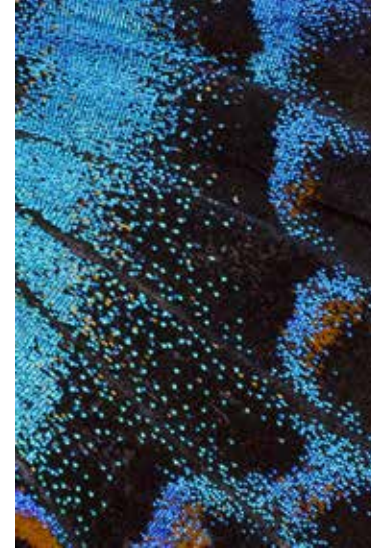
sansim\_00@hotmail.com

## blue butterfly (srebrenitza)

Tasarımlarımın ilham kaynağı, eşsiz kanat desenleriyle dünyanın en güzel yaratıkları olan Mavi Kelebekler. Her ülkede, dinde farklı anlamlar taşıyor olsa da aslında bir katliamı sembolize ediyordu. Saraybosna'da acı dolu bir umudun habercisiydi. Srebrenitza'nın hemen dışında bulunan Brtnac köyünde mavi kelebekler ölüm çiçekleri adı verilen çiçeklerin etrafında görülmeye başladı. Sevdiklerinin kemiklerini bulmak, sadece onlardan bir ize rastlamak isteyen binlerce kişi, günlerce mavi kelebekleri izlemeye, onların peşinden gitmeye başladı. Toprağın altında örtülü kalamayacak olan izler vuku bulmak için mavi kelebeğin peşinden gitti. Teknik olarak, mavi kelebeklerin diagonal desenleri kumaşa form katmaktadır. Kanadındaki ayrıntıları ise desen olarak farklı dokuma teknikleri ile ifade edilmeye çalışılmıştır. İpliklerdeki sim ve parlaklıklar umudu temsil ederken, zemindeki koyu tonlar, içindeki acıyı vurgular.

1987 yılında Adana'da doğdu. Adana Anafartalar Lisesinde okuduktan sonra 2008 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarım bölümünü kazandı. Öğrenim gördüğü süreç içerisinde R. Cemil İpekçi'nin tasarım atölyesinde ve Bossa 4 Denim Spor Giyim fabrikasında staj eğitimlerini tamamladı. Aynı zamanda Sanat ve Dostluk Karma öğrenci sergilerinde çalışmalarını yer almıştır. Türk Eğitim Vakfında Öğrenci temsil başkanlığı görevini üstlenmiş olup gönüllü projelerde önemli rol oynamıştır.

Bu süreç içerisinde 3 kez TEV Üstün Başarı Bursu almaya hak kazanmıştır ve bölümünü ikincilik ile bitirmiştir. Mezun olur olmaz 2013 yılında Güneydoğu Anadolu İhracatçı Birliklerinin düzenlemiş olduğu Bilgisayar Destekli Halı Tasarım Proğramı Texcell eğitimine katılıp Gaziantep'te Linea Halı, Bade Carpet ve Art Carpet'ta Desen Uzmanı ve desen tasarımcısı olarak çalışmıştır. 2015 yılında Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde Yüksek Lisansa başlamıştır. Çukurova Üniversitesi Bilimsel Arştırma Projeleri kapsamında TC 2 Jakar Dokuma Makinesi Workshop eğitimleri ve görevlerinde yer almıştır. Hedefleri doğrultusunda teknik bilgi ve becerilerini ortaya koyup faydalı olabileceği, tasarımlarını başarılı bir şekilde ifade edebilmek için her gün yeni şeyler öğrenmeyi, yeteneklerini geliştirmeyi çok yönlü beslenerek sağlıyor.





ŞANSIM TELEVİ BOĞA - BLUE BUTTERFLY - TASARIM 1



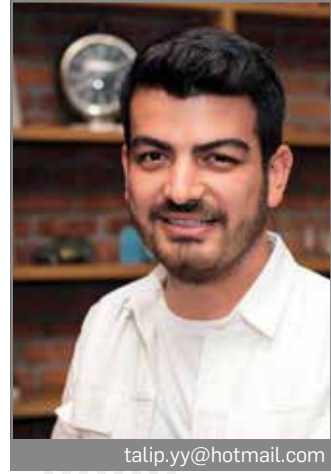
ŞANSIM TELEVİ BOĞA - BLUE BUTTERFLY - TASARIM 2



ŞANSIM TELEVİ BOĞA - BLUE BUTTERFLY - TASARIM 3



ŞANSIM TELEVİ BOĞA - BLUE BUTTERFLY - TASARIM 4



talip.yy@hotmail.com

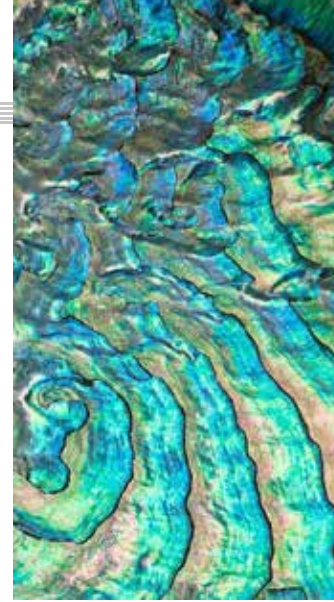
## magic of light

Karanlık ve ışık.  
Gece ve gündüz.  
Gün doğumu ve gün batımı.  
Varoluş tohumunun  
ruhunu ateşleyen,  
iç içe bir girift oluşturan  
sonsuz diyalektik.

Tema karanlık ve ışık arasındaki bağ ve döngüye göre oluşturuldu.  
"Işık karanlıkta parlar" sözünden yola çıkılarak kumaşlarda siyah ipliklerle birlikte  
ışığın açısına ve yoğunluğuna göre farklı renkleri yansıtan sim iplik kullanıldı.  
Koleksiyonda karanlıktan aydınlığa geçiş anlatılmıştır.

1995 yılında Mersin'de doğdu.  
Çukurova Üniversitesi Güzel  
Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda  
Tasarımı Bölümünden 2018  
yılında derece ile mezun oldu.

Çeşitli defile, fuar ve karma sergilerde çalışmalarını  
ile yer aldı. Mesleki kariyerinde yükselmeyi  
hedeflemektedir.





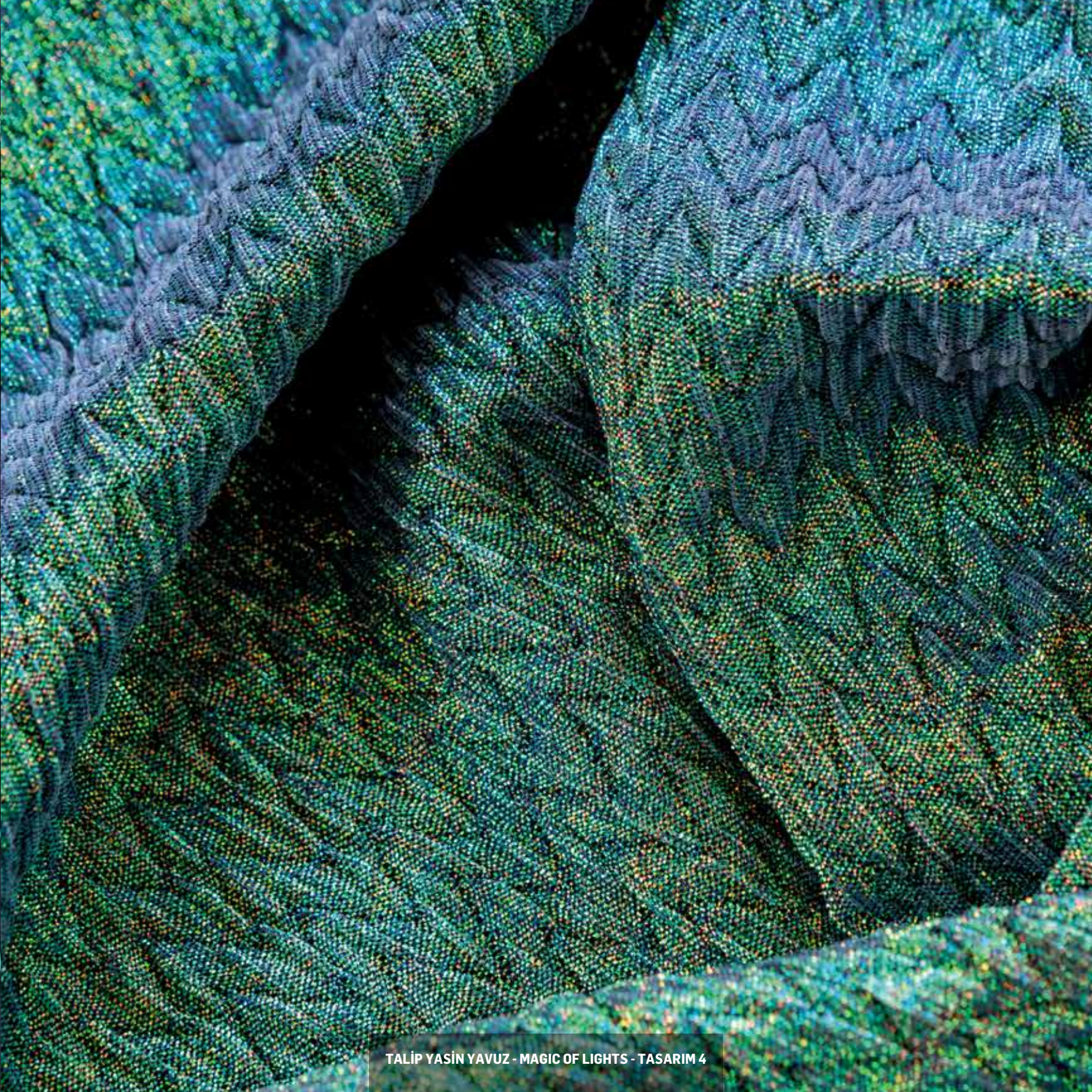
TALİP YASİN YAVUZ - MAGIC OF LIGHTS - TASARIM 1



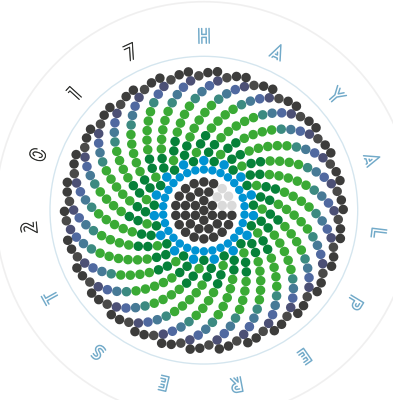
TALİP YASİN YAVUZ - MAGIC OF LIGHTS - TASARIM 2



TALIP YASİN YAVUZ - MAGIC OF LIGHTS - TASARIM 3



TALIP YASİN YAVUZ - MAGIC OF LIGHTS - TASARIM 4



ATHİB  
DO-KU-MA  
KU-MAŞ  
TA-SA-RIM  
YA-RIŞ-MA-SI



## 6. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması Final Sunumu ve Ödül Gecesinde



# Teşekkürler

ALFATEKS TEKSTİL ÜRÜNLERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.  
ARSETEKS TEKSTİL TAR. KİM. SAN. ve PAZ. LTD. ŞTİ.  
BAKIRLAR TEKS. SAN. VE TİC. A. Ş.  
BOSSA TEKSTİL A. Ş.  
İSKUR İPLİK KUMAŞ MENS. TİC. SAN. A. Ş.  
KIVANÇ TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET A.Ş.  
KİMTEKS TEKS. İNŞ. TİC. VE SAN. A. Ş.  
KİPAŞ MENSUCAT A. Ş.  
LC WAIKIKI MAĞAZACILIK HİZMETLERİ TİC. A. Ş.  
MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ  
METEKS MODA DOKUMA KUMAŞ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.  
OĞUZ TEKSTİL SAN. VE TİC. A. Ş.  
ŞİRİKÇİOĞLU MENSUCAT SAN. VE TİC. A. Ş.  
ULUSOY TEKSTİL SAN. VE TİC. A. Ş.

ve

**Dr. Öğretim Üyesi NURAY BIYIKLI**

Yarışma Koordinatörü  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



ATHİB  
DO-KU-MA  
KU-MAŞ  
TA-SA-RIM  
YA-RIŞ-MA-SI



# YENİ NESİL DOKUNUŞLAR

**Türkiye**  
Gücünü ve  
Potansiyelini Keşfet



Türkiye Cumhuriyeti  
TİCARET BAKANLIĞI

**TİM** TÜRKİYE  
İHRACATÇILAR  
MECLİSİ

**AKİB**  
Akdeniz İhracatçı Birlikleri

**athib**  
AKDENİZ TEKSTİL VE HAMMADDELERİ  
İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

Kapak: ATHİB 6. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Fatma Süleymanoğlu'nun kumaş tasarımıdır.



/athibdokumayarismasi



/athibdokumakumas



/dokumayarismasi



/athibdokumayarismasi



dokumayarismasi.org