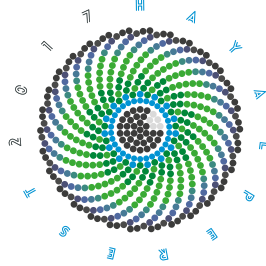
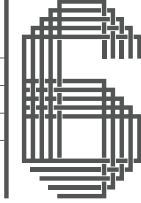


ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI



ATHİB 5. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Merve Cingöz'ün kumaş tasarımıdır.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



2012 yılından bu yana düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında;
bu katalogdan Ekim 2017'de 1.500 adet basılmıştır.

AKİB Akdeniz İhracatçı Birlikleri



athib Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği

Limonluk Mahallesi Vali Hüseyin Aksoy Caddesi No:4 Yenişehir / Mersin - 33190 - TÜRKİYE
Telefon: 0 324 325 3737 / 1165 | Faks: 0 324 325 4142
e-posta: tekstil@akib.org.tr | akib.org.tr

Fotoğraf çekimi ve tasarım:

BRAINBUTIC Reklam Danışmanlık Eğt. Mat. Yay. İlt. Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.
brainbutic.com

YASAL HAKLAR: İçerik izinsiz kullanılamaz.



Ürünlerimizin yurtdışında satılmasında karşılaşılan sorunların giderilmesi ve değerine satılmasının temini ihtiyacı ile, ülkemiz ihracatçılarının örgütlenmeleri 1937 yılında başlamış ve 19 Mart 1940 tarihinde tek bir statü altında birleşmiştir.

İhracatçı Birliklerinin ilki, Ulu Önderimiz Atatürk'ün imzasıyla 3018 sayılı kanunun 7. maddesine istinaden, İktisat Vekilliğinin 30.01. 1937 tarih ve 4887/62 sayılı teklifi üzerine imzalanan 4 Mart 1937 tarih ve 2/6107 sayılı kararname ile kurulmuştur.

1940 yılında üç İhracatçı Birliği (Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği, Ceneviz Vilayetleri Canlı Hayvan İhracatçıları Birliği, Mersin Hububat, Bakliyat ve Yağlı Tohumlar İhracatçıları Birliği) ile temeli atılan Akdeniz İhracatçı Birliklerinin çatısı altında bugün 8 ayrı İhracatçı Birliği bulunmaktadır.

Değişik sektörlerden yaklaşık 10.500 üyeye sahip olan Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin merkezi Mersin'dir. Üyelerimizin ihracat işlemlerinin seri bir şekilde yürütülmesini teminen; Adana, Antakya, İskenderun, Karaman ve Kayseri'de irtibat bürolarımız bulunmaktadır. Ayrıca Yaş Meyve, Sebze İhracatçıları Birlikleri'nin Türkiye koordinatörlüğü de Akdeniz İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği tarafından yürütülmektedir.

Temeli 1939 yılında kurulan Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği'ne dayanan Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği, kurulduğu günden bugüne tekstil ve hammaddeleri sektöründe ihracat yapan Türk firmalarının mesleki ahlak ve dayanışmasını korumayı; ihracatın artması, ihracat ürünlerinin çeşitlendirilmesi ve ürünlere rekabet gücü kazandırılması için çalışmalarında bulunmayı ve yeni pazarlara açılmayı amaç edinmiştir.

Bu hususta çalışmalarına aralıksız devam eden ATHİB, üyelerini yeni imkanlar ve destekler konusunda da bilgilendirme misyonuna sahiptir. Bölgemizde Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı desteği ile bu sene ilk Tasarım Merkezi kurulmuş ve yine Ekonomi Bakanlığı'nın 2008/2 Sayılı Tasarım Tebliği ile 5 üye firmamız Tasarım Tebliği'nden faydalanmaya hak kazanmıştır.

ATHİB, 2016 yılında 7 milyar 871 milyon dolar olan Türkiye sektör ihracatına % 11,3 katkı sağlayarak, 894 milyon dolar ihracat gerçekleştirmiştir.



2.000 yıllık Taşköprü'de final gecesi yapılıyor.

2012 yılından bu yana bünyesindeki firmaların tasarım kapasitelerini ve yarattıkları katma değeri arttırmak, başta bölgede kurulu üniversiteler olmak üzere Türkiye genelindeki öğrencilerin yaratıcılıklarını desteklemek ve sektöre kazandırmak amacıyla düzenlenen, Ekonomi Bakanlığı tarafından desteklenen, Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (ATHİB) Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda bu yıl 6.sını gerçekleştirmenin heyecanı yaşanıyor. Ödül töreni, bu yıl Adana'da, 2.000 yıllık, dünyanın kullanılan en eski köprüsü olan Taşköprü'de yapılıyor.

10 finalist PremiereVision Paris Tekstil Fuarına gidiyor.

Tekstil alanında uluslararası pazarlarda daha etkin olabilmek, modayı takip eden değil, belirleyen ülke olabilmek adına her alanda yaratıcı ve yenilikçi tasarımcılara ihtiyaç var. Yarışmanın yapıldığı 6 yıl içerisinde 400'den fazla tasarımcı sektöre buluştu. Bu yarışmalarda 5 birinci tasarımcı yurtdışında eğitim gördü. Bu yıl 6.sı düzenlenen yarışmanın birincisine de yine yurtdışında eğitim imkanı verilecek. Ayrıca yarışmanın 10 finalisti Uluslararası PremiereVision Paris Tekstil Fuarı'na katılım hakkı kazanacak.

Yüzlerce genç tasarımcı sektörle buluştu.

6. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması tanıtım faaliyetleri kapsamında bu yıl 10 ilde, 13 üniversitede, 1.000'e yakın ilgili bölüm öğrencisine gezici sergi tırıyla roadshow etkinliği düzenlendi. Bu etkinlikler ve yarışmanın sosyal medya hesapları üzerinden yapılan duyurularla bu yıl rekor başvuru sayısına ulaşıldı. 83 yarışmacı dokudukları ön ürünlerle yarışmaya katıldı ve 10 finalist seçildi.

Hayaller kumaşa dokundu.

Bu yılki yarışmanın 10 finalisti, sponsor 10 firmamızda kumaşlarını dokudu, üretimlerini bitirdi. Ve artık tüm finalistler 10 Ekim 2017 Salı günü Adana Taşköprü'de yapılacak olan muhteşem final gecesini bekliyor.



NIHAT ZEYBEKCI

Ekonomi Bakanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Ülkemizin kendi tasarımcılarını yetiştirmesi; firmalarımızın tasarım altyapılarını geliştirerek yaratıcı, yenilikçi ve fark yaratan ürünler üretmesi, sürdürülebilir ihracat artışında kilit rol oynamaktadır.

Katma değerli ihracatın anahtarı niteliğindeki tasarım; işlevsellik, sanat ve insan yeteneğinin bir bütün olarak üretime yansımış biçimidir.

Bugün Türkiye, tekstil sektöründe küresel ölçekte önemli bir konumdadır. Kaliteli ve geniş ürün yelpazesi, esnek ve hızlı üretim, hızlı teslimat, hedef pazarlara olan yakınlık, çevre ve insan sağlığına duyarlı üretim, sektörün yetişmiş insan gücü ve bilgi birikimi gibi unsurlar bu başarının temelini oluşturmaktadır. Bu avantajlarımızın etkisiyle, 2016 yılında yalnızca dokuma kumaş ihracatımız 2,5 milyar dolar düzeyinde gerçekleşmiştir.

Tekstil sektöründeki etkinliğimizi daha da geliştirmek için; AR-GE, inovasyon, tasarım ve markalaşma en fazla önem attığımız araçlardır. Bu nedenle, Ekonomi Bakanlığımız başta olmak üzere devletimizin bu alanlarda güçlü destek ve teşvikleri söz konusudur.

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliğinin bu yıl 6'ncısını düzenlediği "Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması"nı, sektördeki veya sektöre adım atmak üzere olan gençlerimizin özendirilmesi ve tasarım konusunda farkındalığın artırılması bakımından son derece önemli ve faydalı bir etkinlik olarak görüyorum.

Hemen her alanda olduğu gibi tekstil tasarımı alanında da, gençlerimizin sunacağı estetik, sanatsallık, tarz ve teknik becerilere olan inancımız ve güvenimiz tamdır.

Kumaş işler gibi, tasarım ruhu ve kültürünün tekstil sektörümüzün tamamına işlenmesi temennilerimle; yarışmaya katılan tüm tasarımcılara ayrı ayrı teşekkürlerimi sunar, finalistleri tebrik eder ve tüm yarışmacılara profesyonel hayatlarında muvaffakiyetler dilerim.



MEHMET BÜYÜKEKŞİ

Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Ülkemizin en köklü ve istikrarlı sektörleri arasında ipi göğüsleyen tekstil ve hammaddeleri sektörü her geçen gün artan ihracat payı ile ülkemiz ekonomisine ciddi katkı sunmaya devam ediyor. 2017 yılı Ocak-Ağustos döneminde toplam tekstil ve hammaddeleri ihracatı değer bazında %2,0 oranında artış ile 6,6 milyar dolara ulaşırken miktar bazında %1,2'lik artış ile 1,4 milyon ton gerçekleşti. Tekstil ve hammaddeleri ihracatımızda ürün grupları bazında ise paylarına göre, dokuma kumaş birinci sırada yer alıyor.

Bilindiği üzere, TİM olarak hazırladığımız ve Haziran 2012'de Resmi Gazete'de yayımlanarak Devlet Belgesi haline gelen 2023 Türkiye İhracat Stratejisi ve Eylem Planı'nda sektörel yol haritaları oluşturduk. Tekstil ve hammaddeleri sektörü özelinde de istikrarlı ihracat artışını sağlamak, ihracat kapasitesini geliştirmek ve hedef pazarlarda bilinirliği artırmak üzere stratejik eylem planları hazırladık.

Bu kapsamda, bilhassa yeni teknolojilerin kullanımı ile markalaşmaya ağırlık verilmesinin sektöre özgü kilit dinamiklerin işlevselliğini artıracığına inanıyorum. Keza, tasarım kabiliyetinin geliştirilmesine yönelik tasarım ofislerinin yaygınlaştırılması da sektörün rakiplerinden ayırt edici üretim yapmasına olanak sağlayacak başlıca bir diğer husus.

Biz de, 3,1 milyon kişiye istihdam sağlayan 67 bin firmanın temsilcisi Türkiye İhracatçılar Meclisi olarak Ar-Ge ve Tasarım Merkezi açmak isteyen firmalarımıza danışmanlık hizmeti veriyoruz. Markalaşmalarına yönelik bilgilendirici ve eğitici etkinlikler düzenliyoruz. Yine, hedef ya da gelişen pazarlarda sektörün bilinirliğini ve hareket etme kabiliyetlerini artırmak üzere Türkiye

Ticaret Merkezlerini (TTM) kurmaya başladık. Şimdiye kadar İran, Dubai, Şikago ve New York'ta merkezlerimiz çalışmalarına başladı. Almanya, İtalya, Rusya, Fransa, Çin, Hindistan, Gana ve Kenya'ya da en kısa sürede TTM açacağız.

Bütün bunların yanı sıra ülkemizin içinde bulunduğu dönüşüm sürecine hizmet etmek üzere Ar-Ge, inovasyon, tasarım ve markalaşma alanlarında her yıl yirmiyeye yakın faaliyet gerçekleştiriyoruz. Bu süreçte özellikle öğrenci, sanayici, akademisyen ve girişimcileri bir araya getirme amacıyla düzenlenen tasarım yarışmalarının yeri ise tartışılmaz. Türkiye'de üretim ve ihracatta değişim ve yeniliğinin büyük savunucusu olarak, ihracatçı birliklerimiz ile her yıl tüm sektörlerimize yönelik tasarım yarışmaları ve Ar-Ge proje pazarları düzenliyoruz.

Çok değerli ve dinamik gençlerimizin bu yarışmalarda ortaya koyduğu eserleri ödüllendiriyor ve başarılı projeleri beş yıldan bu yana düzenlediğimiz Türkiye İnovasyon ve Girişimcilik Haftası etkinlikleri kapsamında sergiliyoruz. Önümüzdeki yıllarda da sürdüreceğimiz bu anlamlı etkinlikler aracılığı ile toplumumuzun algı ve alışkanlıklarının yeniden şekillenmesine katkıda bulunacağımıza inanıyoruz.

Bu vesile ile ATHİB 6. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nın hayata geçirilmesinde emeği geçen, başta Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Zeki Kıvanç olmak üzere tüm Değerli Yönetim Kurulu üyelerine, projede görev alan profesyonellere ve ödül alan almayan tüm yarışmacılara sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.



ZEKİ KIVANÇ
ATHİB Yönetim Kurulu Başkanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Gençler Hayal Ediyor, ATHİB Hayalleri Gerçeklere Dönüştürüyor...

Ülkemizin en önemli değerlerinden olan gençlerimiz için çalışmalarımıza devam ederken, ülkemiz tekstil sektörünün de hak ettiği noktaya ulaştırmak adına var gücümüzle çalışıyoruz. Bu senenin sloganı olarak belirlediğimiz "Hayalperest" ile beraber hem gençlerin hayallerini kumaşlara dokumayı hem de ülkemizde tasarım kültürünü geliştirmeyi amaç edindik.

Rakiplerimiz ile rekabet edebilmemiz için tasarım, inovasyon ve ar-ge çalışmalarımıza hız katmamız ve her faaliyetimizi bu üç unsur üzerine kurgulamamız gerekmektedir. Gelişmiş ülkeler seviyesine ulaşmak istiyorsak en önce insanımıza yatırım yapmamız şarttır. Bölgemiz ve ülkemizin tasarım potansiyelini ortaya çıkaracak çalışmalara imza atmaktan gurur duymaktayız.

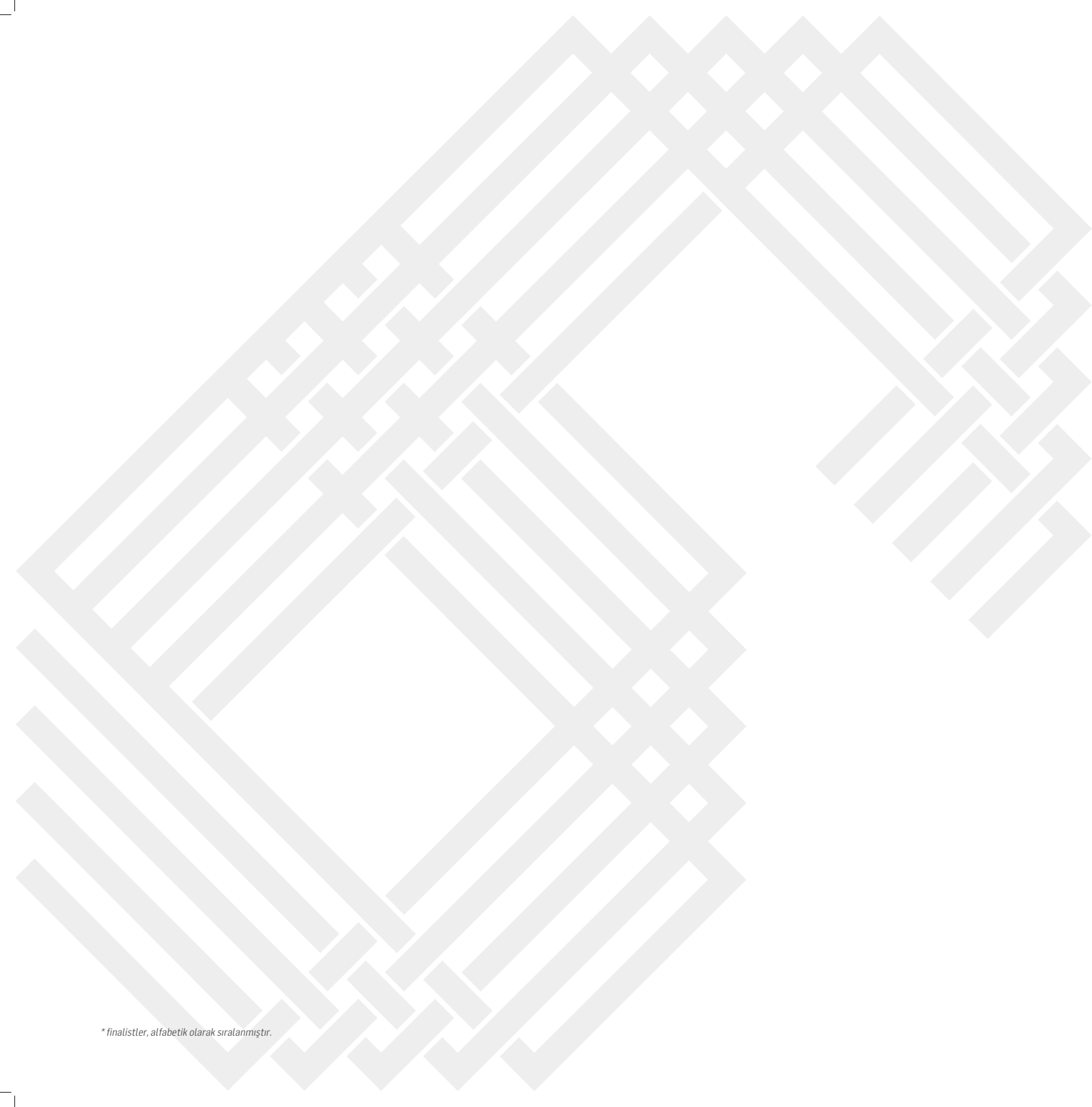
Yarışmamız kapsamında üretimlerini Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği üyesi olan 10 sponsor üretici firmamızda tamamlayan genç tasarımcılarımız, hem kendi tasarımlarını dokuma tezgahlarından çıkarıp endüstriyel üretime taşıma imkanı buldu hem de sponsor firmalarımız genç yeteneklerimiz ile tanışıp çalışma imkanı yakaladı. Bugün büyük bir gururla söyleyebiliriz ki, yarışmamız kapsamında dereceye giren öğrencilerimiz yurtdışında eğitimlerini tamamlayıp, bölgemizdeki firmalarımızın tasarım merkezlerinde işe başlamaya hazır duruma gelmişlerdir.

Bu kapsamda, başta Ekonomi Bakanlığı ve Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin desteğiyle yarışmamızın bu sene 6.sı düzenleniyor ve de ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması hem bölgemizde hem de ülkemizde ilgiyle takip edilen bir yarışma haline gelmiştir.

Dokuma kumaş tasarımı alanında Türkiye'de yapılan ilk ve tek yarışma özelliğine sahip olan yarışmamız kapsamında, bu sene 10 ilimizde 11 üniversitede ve tekstil ve moda tasarımı ile ilgili 13 bölümdeki gençlerimizi gezici sergimiz ile ziyaret ederek hem yarışmamız hakkında bilgi verdik hem de gençlerimizin geçmiş yıllarda yapmış olduğumuz çalışmalarımız ile yakından tanışmasına vesile olduk. Üniversite tanıtımlarımız sırasında ulaştığımız 1000 gencimizden, tam 83 başvuru alarak 6 yılda ulaştığımız en yüksek başvuru sayısını elde ettik.

Geleceğimizin teminatı olan genç tasarımcılarımız, ülkemizin tekstil sektörüne tecrübelerini ve enerjilerini aktarmak için ihtiyaç duydukları hem eğitim hem de üretim deneyimlerini katmanın mutluluğu içindeyiz.

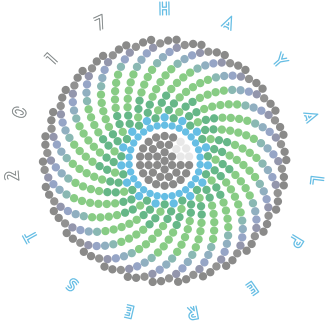
Süreç içerisinde hayallerine ortak olmamıza imkan veren tüm genç tasarımcılarımıza, yarışmamızın altı yıldır koordinatörlüğünü yürüten Yard.Doç. Nuray Bıyıklı hocamıza, finalistlerimizi kapılarını açan sponsor üretici firmalarımıza, LC Waikiki Kurumsal Akademi'ye, Adana Olgunlaşma Enstitüsü'ne teşekkürlerimizi sunar, finale kalan genç tasarımcılarımıza şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına başarılar dilerim.



**finalistler, alfabetik olarak sıralanmıştır.*

FİNNA LIST LER

ATHIB 5. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Merve Cingöz'ün kumaş tasarımıdır.



FATMA SÜLEYMANOĞLU

skinless

Koleksiyon ilhamını, Jana Sterbak'ın "Vanitas: Flesh Dress for an Albino Anorectic (1987)" adlı eserden almıştır. Tasarımların temelini oluşturan insan eti ve kas dokusu özellikle giyim alanında en çok kullanılan hayvansal ürünler olan deri ve kürke yapılan bir ironidir ve ısrarla görmezden gelinen bir konuya dikkat çekmek istenilmiştir.

Teknik anlamda; ince ve kalın ipliklerin ve farklı dokuma tekniklerinin bir arada kullanılmasıyla kas sistemindeki sarmal yapı ve boyut farklılıkları yansıtılmaya çalışılmıştır. Koleksiyonun ana rengi kuşkusuz kırmızı ve tonlarıdır. Kas sisteminde bulunan beyaz ve mavi ise destekleyici renkler olarak kullanılmıştır.

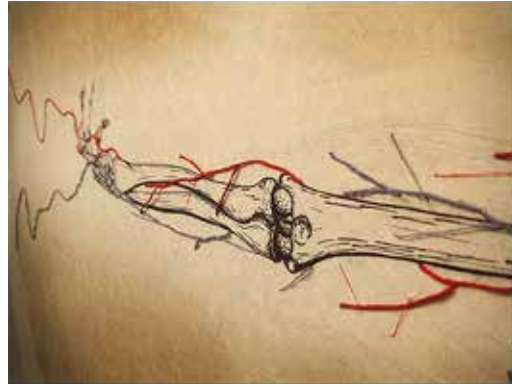
1993 yılında İstanbul'da doğdu. 2011'de Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi'nde Grafik & Fotoğraf Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Liseden mezun olduktan sonra, ABSENT Tasarım Ajansı'nda yardımcı tasarımcı, EMİR Tekstil'de ise desinatörlük & illüstrasyon çizirliği yaptı.

Üniversiteye hazırlık yıllarında seramik kursuna da katıldı ve bu kursun sergisinde çalışmalarını sergileme fırsatı buldu. 2014'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Tekstil ve Moda

Tasarım Bölümü'nü kazandı. Bu süre zarfında birden fazla çocuk kitabına çizim yaptığı gibi, 2015'te bir Mandala kitabında da yer aldı. 2016'dan bu yana İthaki Yayınları'nın Klasikler Yayınları için kapak tasarımlarını yapmakta. 2016 yılında "TAÇ BİR DESEN TASARLA" yarışmasında 8. oldu. 2016 yılında GUNTAS markasının lüks sokak modasına yönelik bir Workshop'una katıldı. Workshop'tan sonra GUNTAS'ın bazı projelerine katılma fırsatı oldu. 2017 senesinde ÇALIK DENİM'in 30. Yılına özel "Denim Loves Art" Projesi'nde yer aldı. Bölümü ile ilgili birçok workshop ve seminere katılmaya devam ettiği gibi sanatın her dalından beslenerek farklı ve kendini geliştiren tasarımlar ortaya çıkarma amacıyla ilerliyor.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



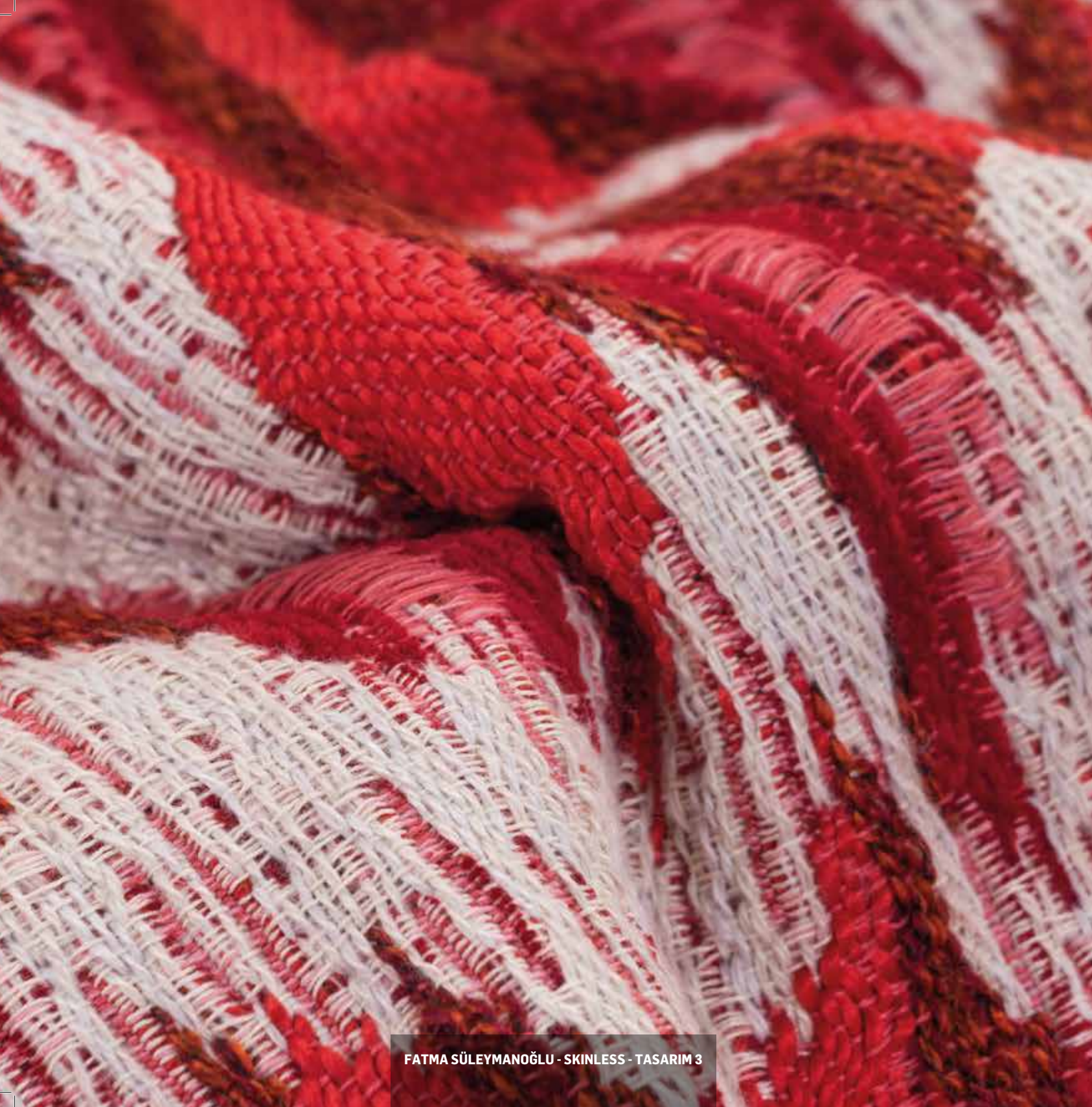




FATMA SÜLEYMANOĞLU - SKINLESS - TASARIM 1



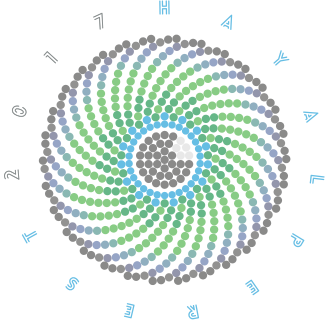
FATMA SÜLEYMANOĞLU - SKINLESS - TASARIM 2



FATMA SÜLEYMANOĞLU - SKINLESS - TASARIM 3



FATMA SÜLEYMANOĞLU - SKINLESS - TASARIM 4



HANDE YENER



keşif

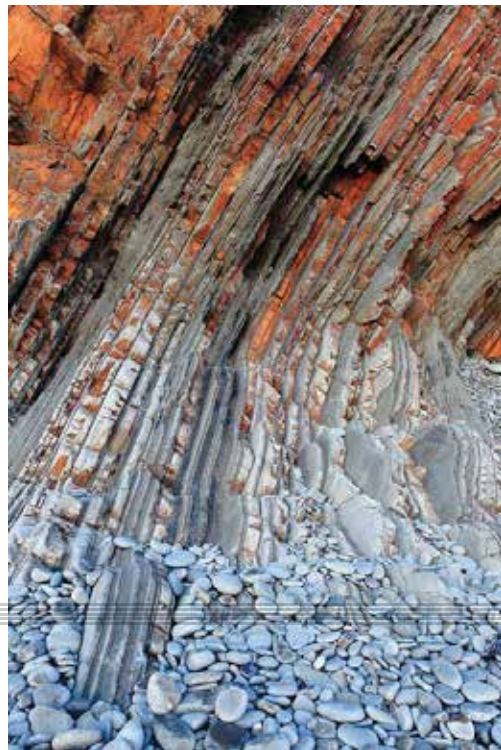
Bir tasarımcının doğadan her zaman ilham alabileceğini düşünüyor. Bize sunduğu eşsiz değerler her seferinde yeni şeyler keşfetmeye olanak sağlıyor. Doğanın bu özelliğinden yola çıkarak onu keşfetmek istedi. Keşfetmek kelime anlamıyla bilmediğimiz bir şeyi ortaya çıkartmak olsa da kumaşlarında aslında bildiğimiz ve her gün yeniden farkına vardığımız yönlerini inceledi. Ortaya çıkartmak istediği şey, yaşayan ve sürekli değişim içinde olan dünyamızın yüzeyinde meydana gelen oluşum ve deformasyonlardı. Bunları bir nevi doğanın atkı ve çözgüsü olarak düşünüp öyle ele aldı ve dokumalarına taşıdı.

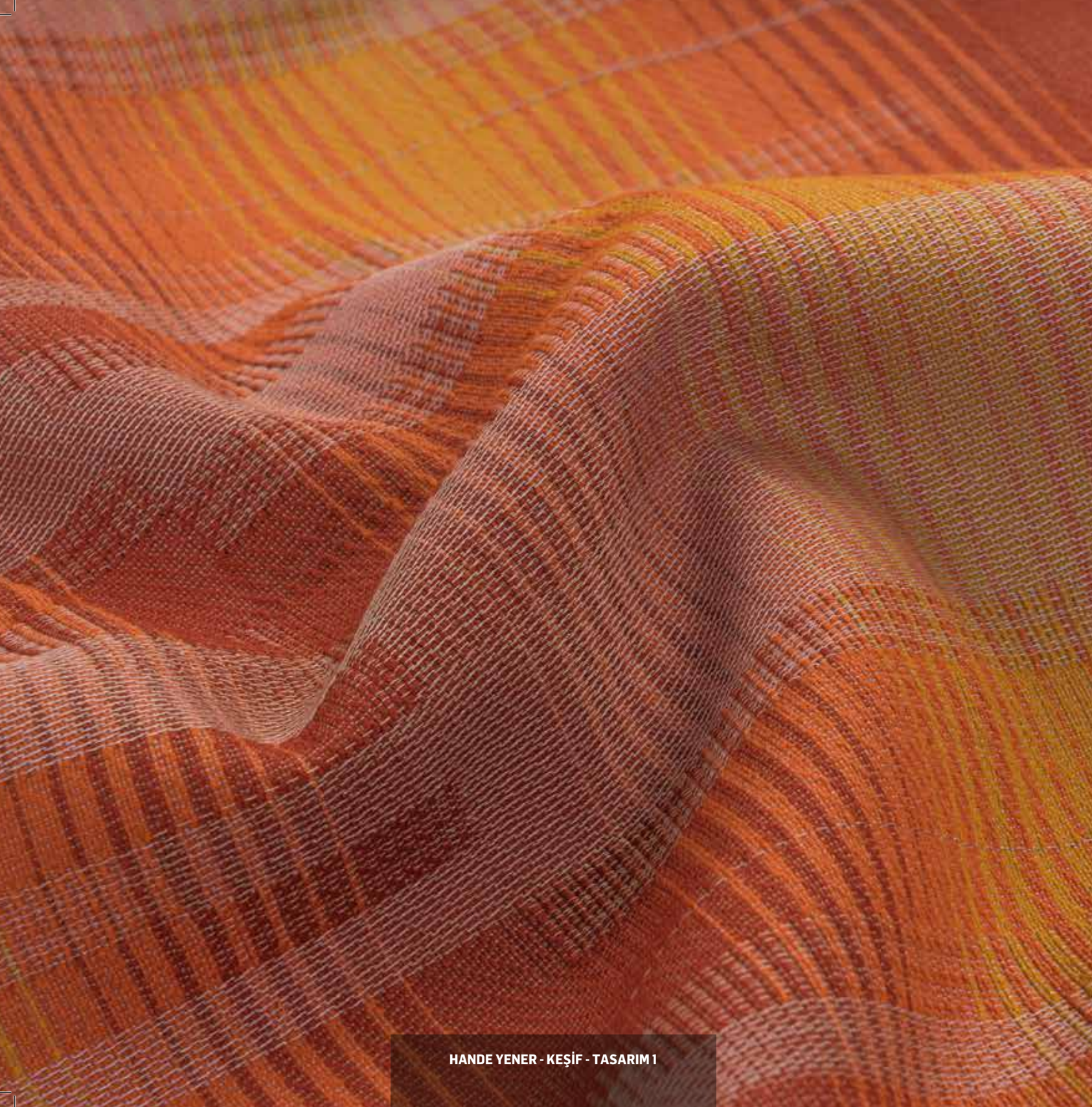
1995 de İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Peyami Safa İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Yeni şeyler üretmek ona hep heyecan vermiştir. Küçük yaştan beri kumaşları kesip biçmek keyifliydi onun için. Bu sebeple lisede meslek lisesini tercih etti. 2012'de Nişantaşı Rüştü Uzel and. Teknik ve Kız Meslek lisesi Giyim Üretim Teknolojisi Bölümünü kazandı. Staj deneyimini Osmanbey'de Muzaffer firmasında yaptı. Daha sonra Marmara Üniversitesi Giyim Üretim Teknolojisi

Bölümüne yatay geçiş yaptı. Tekstil ekolojisinin önemini vurgulayan, tekstilde güven konulu Hohenstein'in düzenlediği "OEKO-TEX Standard 100 workshop"una katıldı. Marmara Üniversitesinde 1 yıl öğrenim gördükten sonra tekrar hazırlanıp 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünü kazandı, 4. sınıf öğrencisi. Okulun ve LCW'nin işbirliği ile gerçekleştirdiği "Denim Tasarımında Keşifler" projesinde yer aldı. Mezun olduktan sonra da edindiği bilgi ve becerilerle yeni şeyler keşfetmeye ve en çok da kendini yenilemeye devam etmek istiyor.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI







HANDE YENER - KEŞİF - TASARIM 1



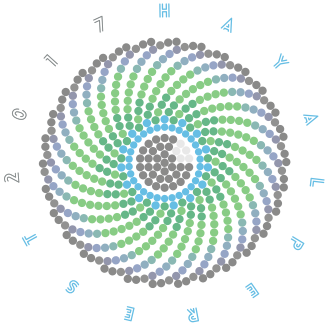
HANDE YENER - KEŞİF -TASARIM 2



HANDE YENER - KEŞİF - TASARIM 3



HANDE YENER - KEŞİF -TASARIM 4



meliskabail@gmail.com

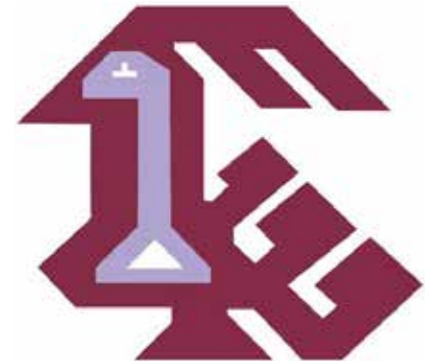
yadigar motifler

Geleneksel halı ve kilim motiflerinin her birinin kendine özgü anlamları sayesinde dokunan her halı veya kilimin dokuyan kişinin hallerinden, isteklerinden, üzüntülerinden yani kendi hikayesinden bir kesit görebiliriz. Günümüze kadar anlamlarını yitirmeden gelen geleneksel halı ve kilim motiflerini günümüz renk ve kompozisyon biçimleriyle sentezleyerek geleneksel motiflere modern bir dokunuş ile tekrar hayatımızın içerisinde...

1993 Yılında İstanbul'da doğdu. 2011'de Necatibey Meslek Lisesi Grafik Bölümünden mezun oldu. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü kazandı. 2017 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde yüksek lisans yapmaya başladı. Banu Güven, Eurotex Tekstil, Oğuz Tekstil, Kaplan Brode, Çim Flok'ta staj yaptı. 2014 yılında Tergan işbirliği ile gerçekleştirilen "Genç Dokunuş Çanta Tasarım Projesi"nde yer aldı. 2015 yılında "Erdek/ Yukarı

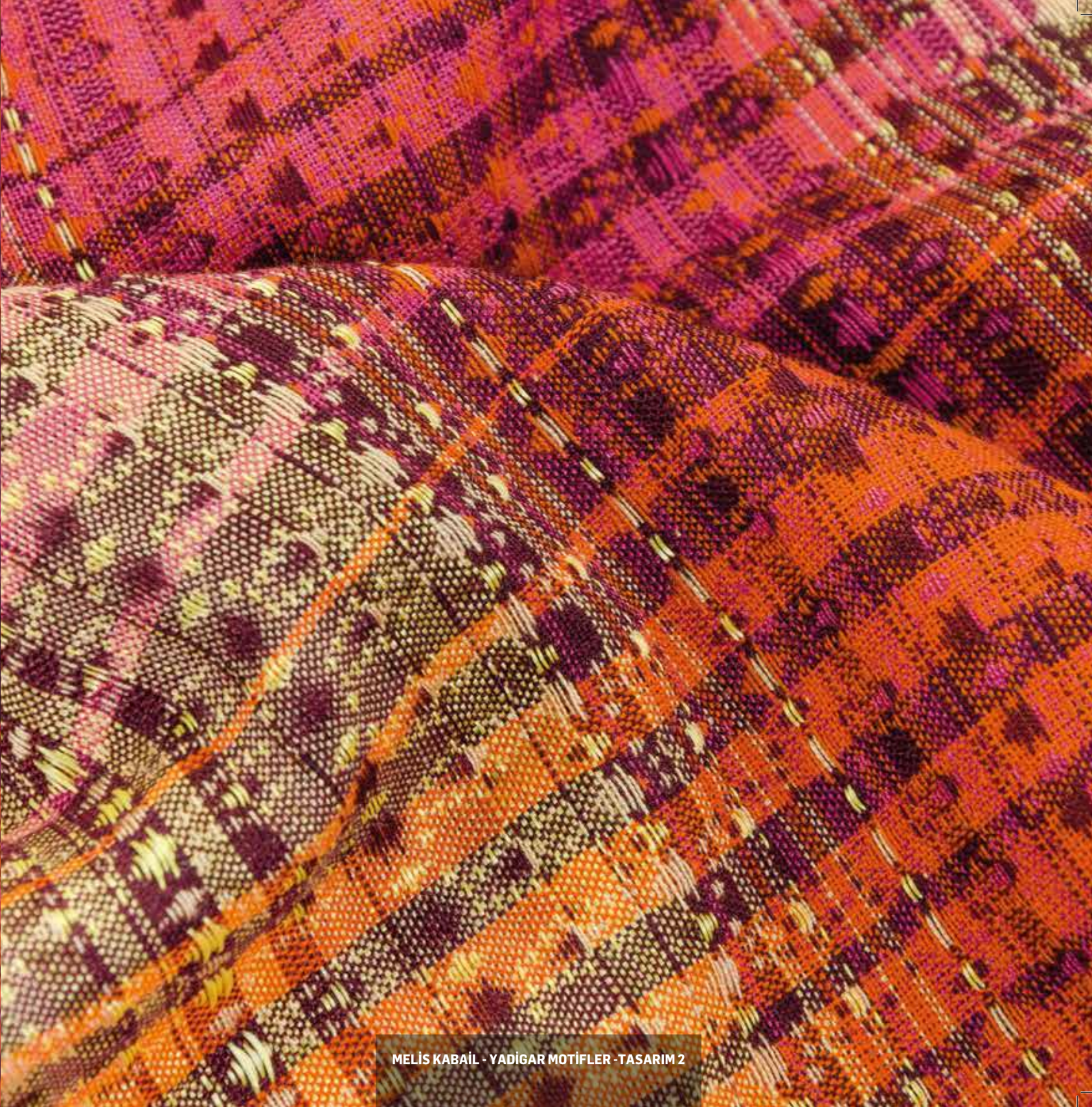
Yapıcılar Mahallesi Yenileme Projesi"nde, Kaş Eflatun Eco Art kampında "tatuta" aracılığı ile 2 hafta gönüllü çalışmıştır. 2016 yılında; Koç Üniversitesi "KUAR Giyilebilir Teknolojiler Tasarım Projesi"nde, "Çukurova'da Hayat Pamuk İpliğine Bağlıdır" Doğal ve Yapay Çevrede Lif Sanatı projesinde, "Botaş Örme Kumaş Tasarım Projesi"nde bulunmuştur, "5. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması"nda finalist olmuş, "11. İTHİB Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışması"nda üçüncülük ödülü almıştır. Özgün ve yenilikçi tasarımlar ile alanında ilerlemeyi ve kendini her zaman geliştirmeyi hedeflemektedir.







MELİS KABİL - YADİGAR MOTİFLER - TASARIM 1



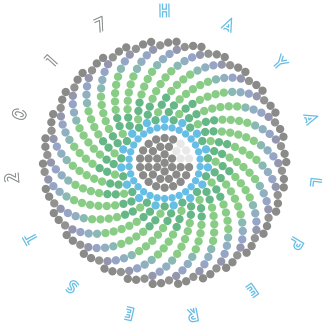
MELİS KABİL - YADİGAR MOTİFLER -TASARIM 2



MELİS KABAİL - YADİGAR MOTİFLER - TASARIM 3



MELİS KABİL - YADIGAR MOTİFLER - TASARIM 4



nesrinskose@gmail.com

duvar dokusu

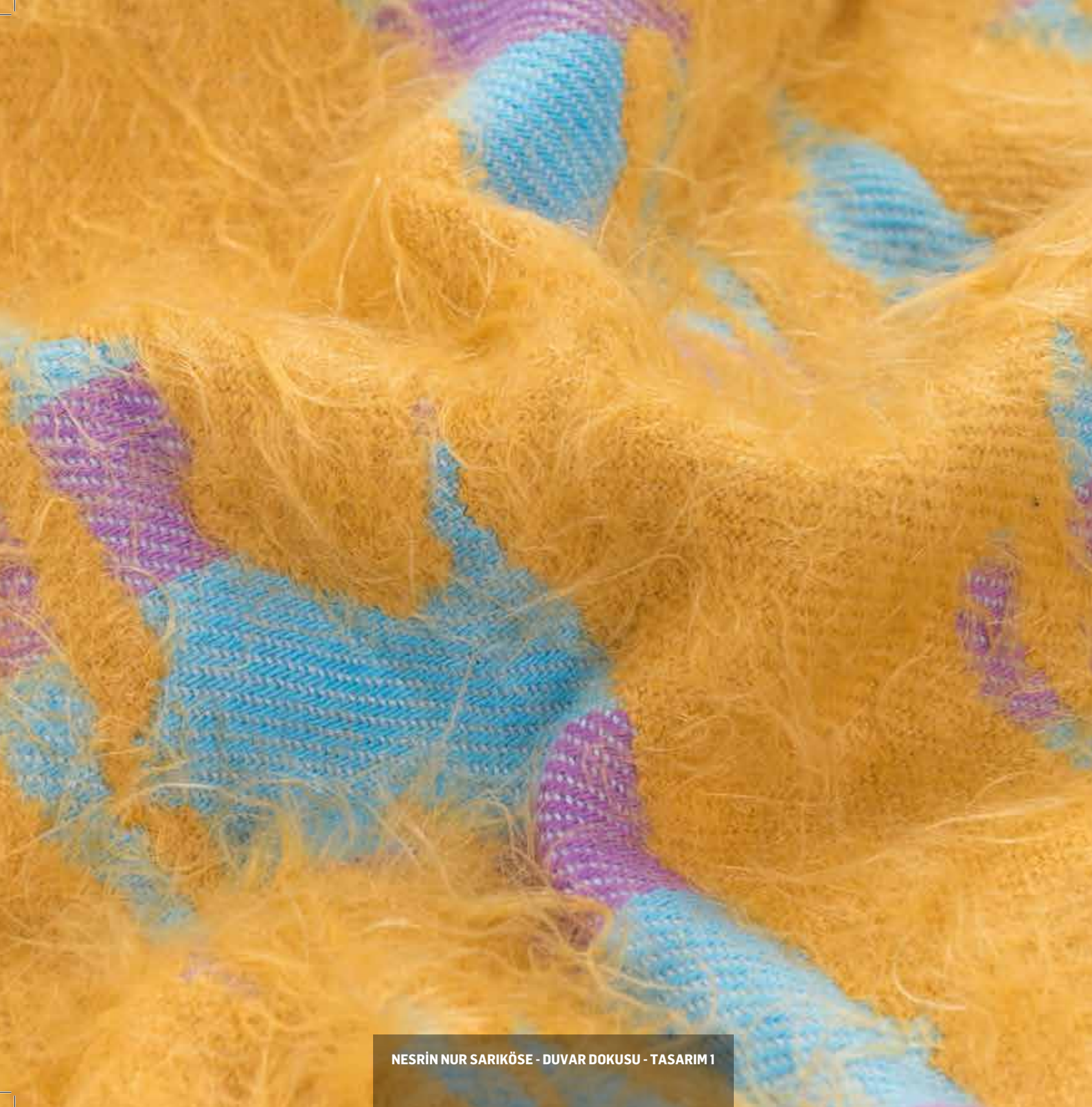
Tema; duvarların özel yapısı, dokusu, kabartması, farklı görünümleri ve hareketlerinden etkilenecek oluşturulmuştur. Duvardaki zamanla oluşan doğal dökülmelerle, kırılmalarla meydana gelen düzensiz görünümler kumaşlara yansıtılarak eskitilmiş hissi uyandırılmıştır. Farklı dokulardaki iplikleri yan yana getirerek duvarın dokusu elde edilmiştir.

1993 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul ve ortaokul eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2011 yılında Trisad Triko Anadolu Meslek Lisesi Tekstil Bölümü'nden mezun oldu. Aynı sene Niğde Üniversitesi Moda Tasarım Bölümü Ön Lisans Programı'nı kazandı. Buradaki eğitimi süresince bölüm sergisi yaparak tasarımlarını sergiledi. Aynı zamanda ünlü moda tasarımcısı Dilek Hanif'in yanında "Haute Couture" çalışmalarının yapıldığı atölyede Giysi Tasarım alanında stajını tamamladı. 2013 yılında Niğde Üniversitesi'nden mezun olup aynı sene Mimar Sinan Güzel

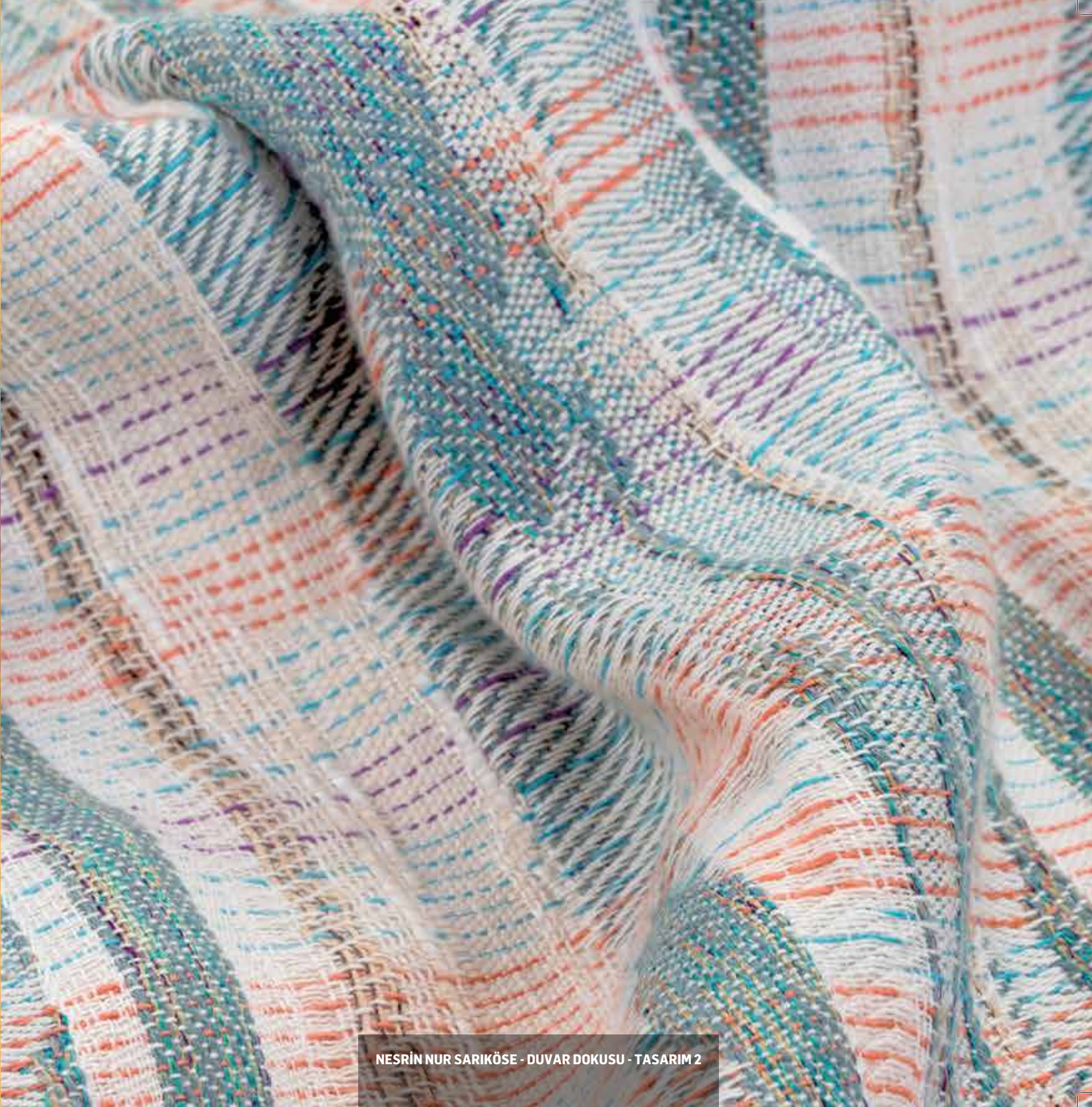
Sanatlar Üniversitesi'nin adı altında yapılan Denim Projesine katıldı. "1. Denim'de Keşifler" isimli sergide işlerini sergileme fırsatı buldu. Eğitimi süresinde Alfateks'te dokuma tasarım alanında, Günbatılı Tekstil'de de baskı tasarım alanında staj eğitimlerini tamamladı. Aynı zamanda bazı yayınevlerine kitap kapak tasarımları hazırlamakta ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi lisans eğitimine son sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Freelance olarak tasarımlar yapmaktadır. Eğitim hayatı süresince, çeşitli seminer, workshop ve mesleki eğitim programlarına katılmaktadır. Gelecekteki hedefi tekstil tasarımı alanında profesyonelleşip tasarım ruhu olan kumaşlar üretmek.



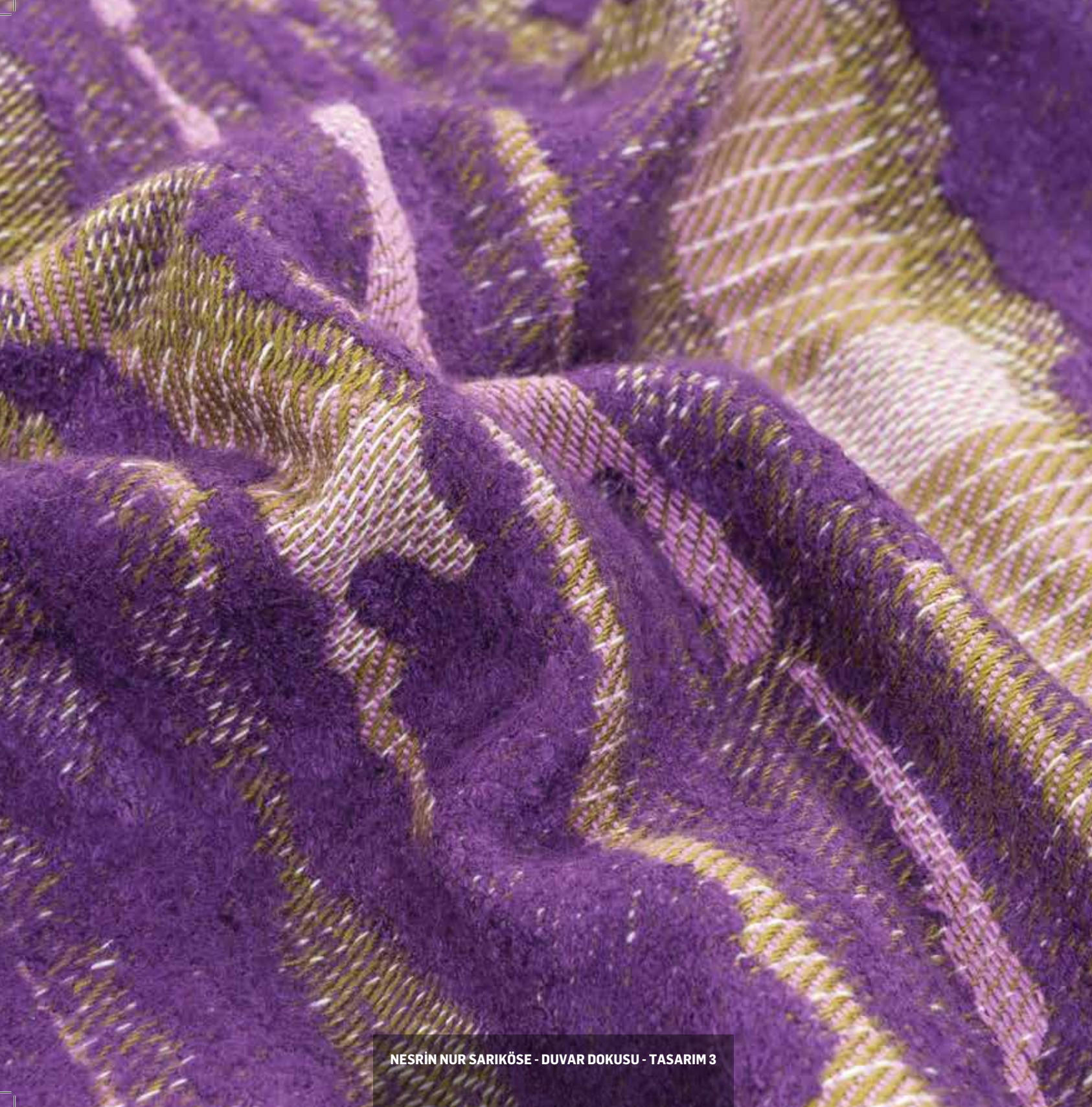




NESRİN NUR SARIKÖSE - DUVAR DOKUSU - TASARIM 1



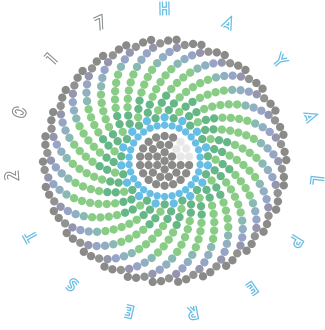
NESRİN NUR SARIKÖSE - DUVAR DOKUSU - TASARIM 2



NESRİN NUR SARIKÖSE - DUVAR DOKUSU - TASARIM 3



NESRİN NUR SARIKÖSE - DUVAR DOKUSU - TASARIM 4



NİLAY BILDİRCİN



nlyblrcn06@gmail.com

stone wall

Taş duvarın sert ve aritmetik dizilimi...
Ve ışıkla gelen sert yapının doğallıkla bağdaştırılmış yumuşak yapısı
...art ardalığın getirdiği ahenkli görüntü

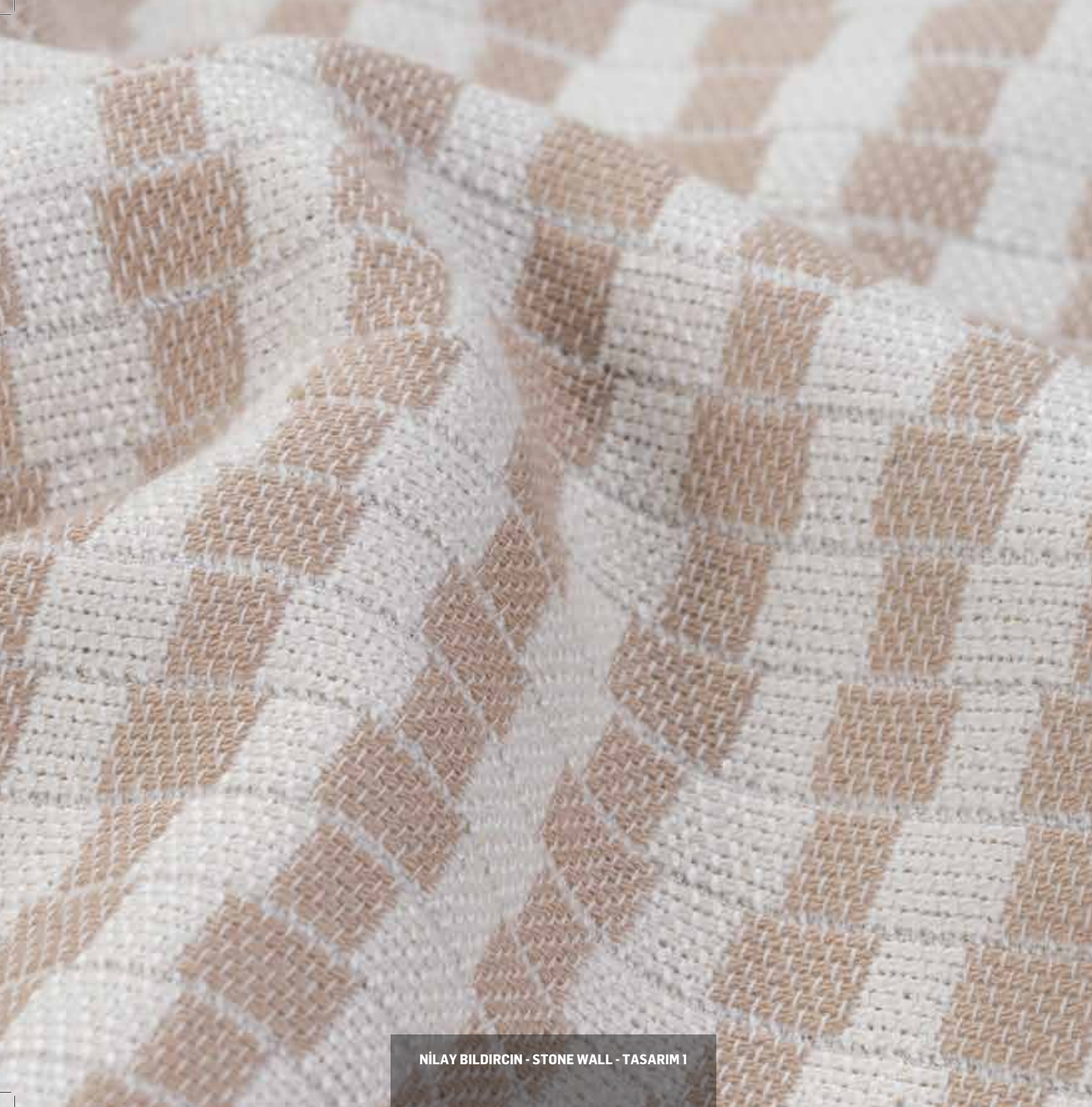
5 Haziran 1996'da, Adana'da doğdu. 2014 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nü kazandı. Moda evlerinde çalıştı. Dokuma stajını Kıvanç Tekstil San. ve Tic. A.Ş.'de, giysi stajını ise Ayaydın Miroglıo Headquarters (İpekyol-Twist-Machka)'da tamamladı. Çeşitli çalışmaları, Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi'nin gerçekleştirmiş olduğu "Sanat ve Dostluk" sergisinde yer aldı. Tekstil ve Moda Kulübünün gerçekleştirdiği "Uzay Defilesi"nde ve "Denim Sergisi"nde farklı tasarımlarını sundu. Portakal Çiçeği Karnavalı

kapsamında düzenlenen "Her Atık, Çöp Değildir" defilesinde tasarımını sergiledi. Çukurova Üniversitesi'nin düzenlemiş olduğu, TÜBİTAK destekli Girişimcilik Programı'na başvurarak "Genç Girişimciler İçin Hazine Değerindeki Fırsatlar" seminerine katıldı ve "Üniversite Girişimcilik Sertifikası" aldı. Adana Rotary Kulübü'nün düzenlediği "9.Toplum Liderleri Geliyor" programına katılarak "Eğitim Koçluğu Sertifikası" aldı. Öğrenimine Çukurova Üniversitesi'nde devam etmektedir.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI







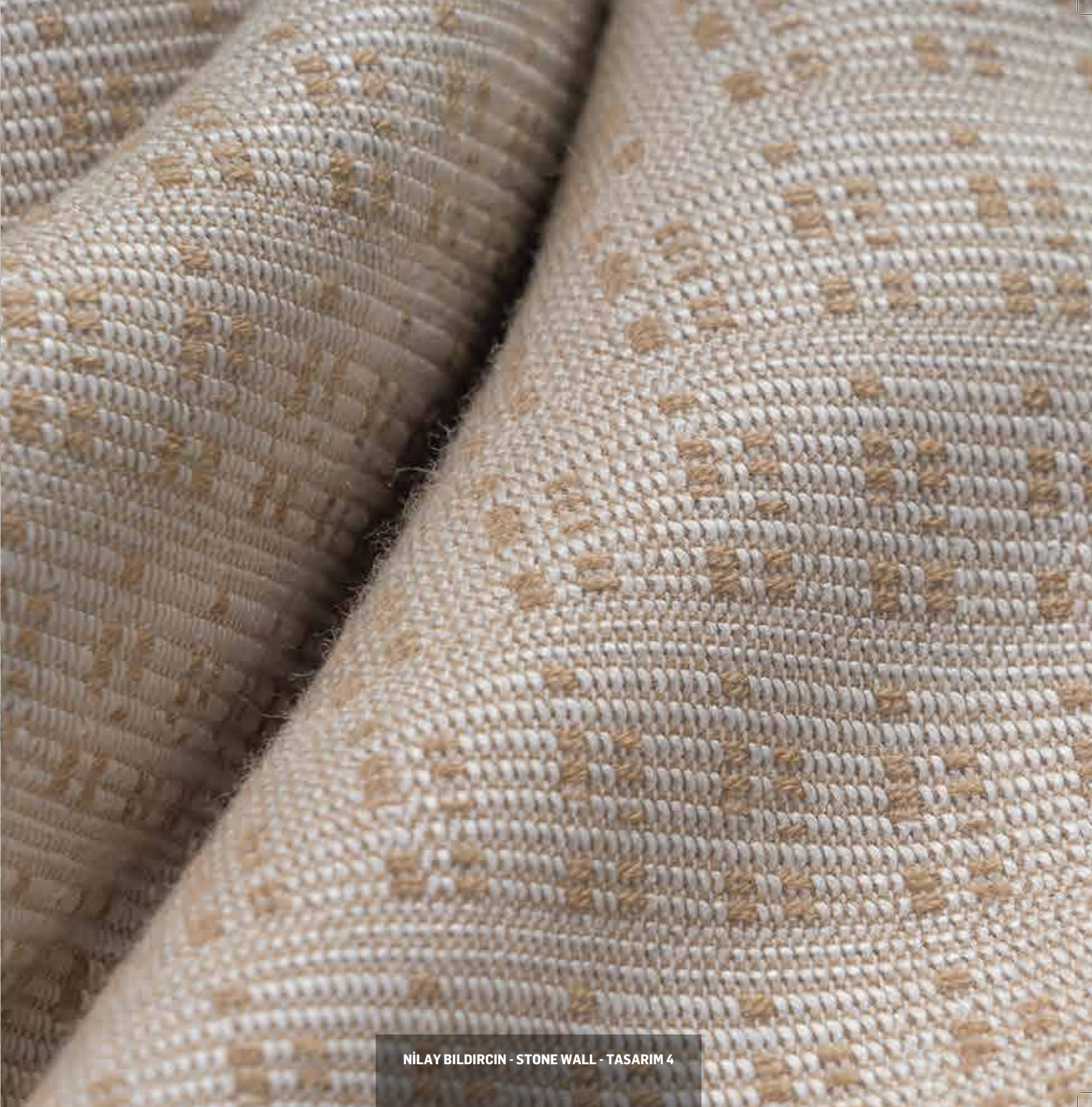
NİLAY BILDİRCİN - STONE WALL - TASARIM 1



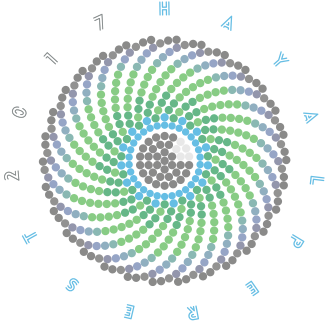
NILAY BILDIRCIN - STONE WALL - TASARIM 2



NILAY BILDIRCIN - STONE WALL - TASARIM 3



NILAY BILDIRCIN - STONE WALL - TASARIM 4



PELİN AYKAR



rhythm of the nature

İnsanoğlu, evrenin bir ifadesi, tabiatın bir parçası olduğu üzere, tabiatın tüm döngü, ritim ve değişiklikleri tarafından yönlendirilmektedir.
Biz doğanın bir parçası olarak tüm tabiat olaylarından etkileniriz.
Bu tema da doğanın içinde bulundurduğu ritimlerden esinlenerek hazırlanmıştır.

1993 yılında Bursa'da doğdu. 2011 yılında Necatibey Anadolu Meslek Lisesi'nden mezun oldu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü kazandı. Alfateks'de dokuma, Günbatılı Tekstil'de baskı stajlarını yaptı.

LCW ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi arasında yapılan DENİM projesinde yer aldı ve "1. Denimde Keşifler" adlı sergide işleri sergilendi. 2017 Mayıs'ta UTİB 7. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması'nda ilk 10'a kalarak finalist oldu.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI







PELİN AYKAR - RHYTHM OF THE NATURE - TASARIM 1



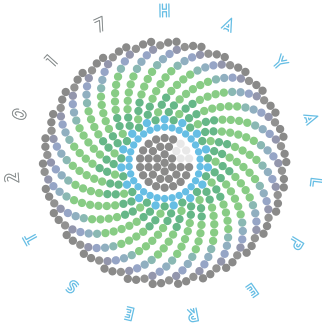
PELİN AYKAR - RHYTHM OF THE NATURE - TASARIM 2



PELİN AYKAR - RHYTHM OF THE NATURE - TASARIM 3



PELİN AYKAR - RHYTHM OF THE NATURE - TASARIM 4



pinky underwater

Su altının gizli hazineleri; mercanlar

Derin suları rengarenk süsleyen mercanların canlı ve parlak renklerinden ilham aldı. Kullandığı atkı iplikleri ile, mercanların yüzeylerindeki yumuşak ve estetik görünümünü dokumalarına taşıdı. Derinlerdeki bu hazineleri gün yüzüne çıkarıp görünür kılmak istedi.

19 Ekim 1996 yılında Konya'da doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini Diyarbakır'da tamamladı. Sanat ve tasarıma küçük yaşlardan beri ilgisi vardı. Bu işi meslek olarak seçmeye karar verdikten sonra üniversite için yetenek sınavlarına girdi. 2014 yılında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünü %50 burslu kazandı. 2014 yılı yaz aylarında Vakko Esmod İstanbul Moda Akademisi Eğitimlerine katıldı ve bu sayede tasarım alanında kendisini geliştirmeye başlamış oldu.

LC WAIKIKI eğitimlerine, çeşitli workshop ve sergilere katıldı. Aynı zamanda sektörü tanımak adına Dokuma, Baskı Desen Tasarımı-Basımı ve Kalıp kesimi ile ilgili stajları yaptı. Halen Işık Üniversitesi'nde 4. Sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmekte. Sanat ve tasarım ile ilgili öğrenilecek bilgilerin bir sonu olmadığı için kendisini bu alanda devamlı olarak geliştirmeyi ve öğrendiği bilgiler eşliğinde yaratıcı ve iz bırakan tasarımlar yapmayı hedefliyor.



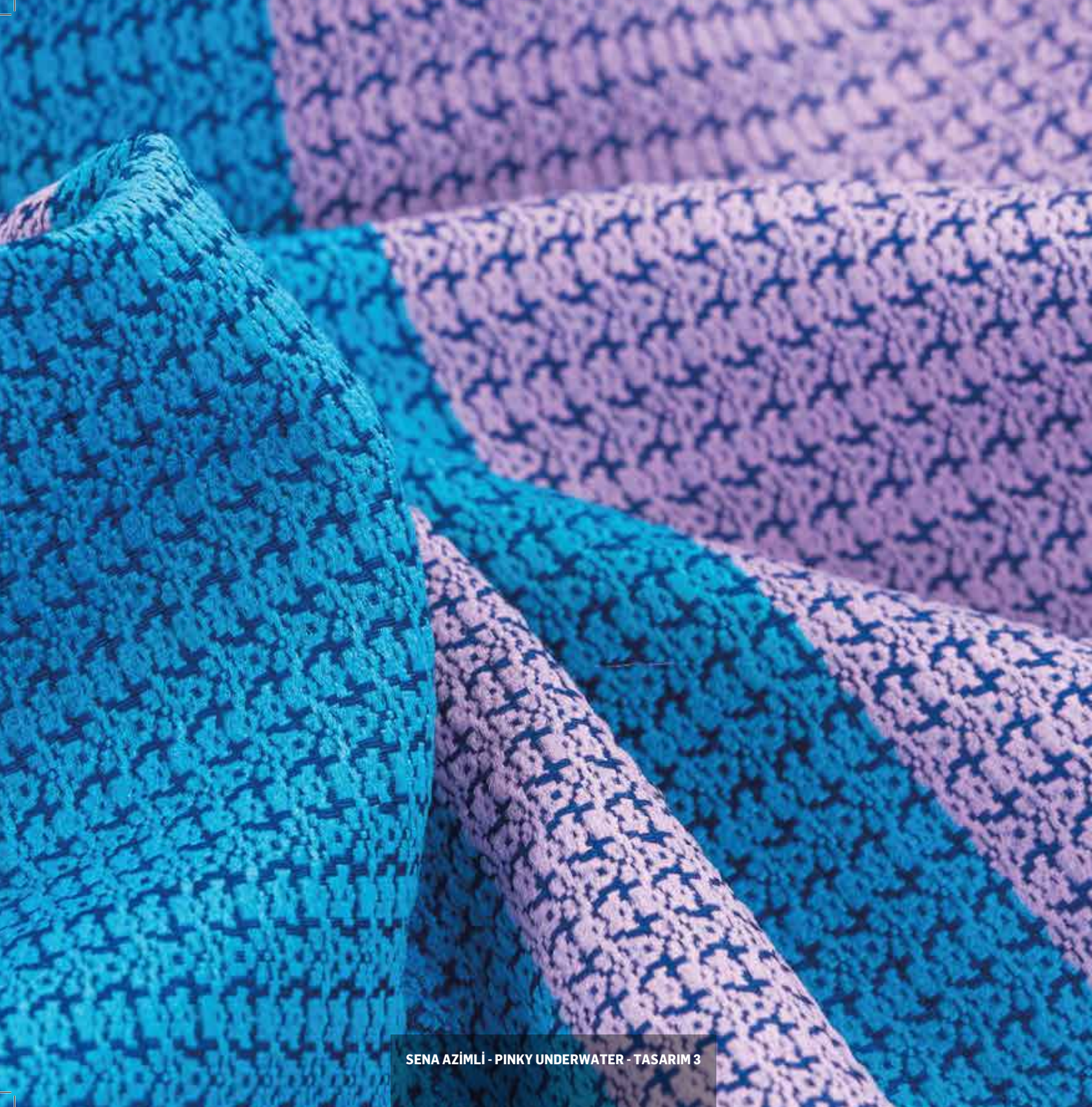




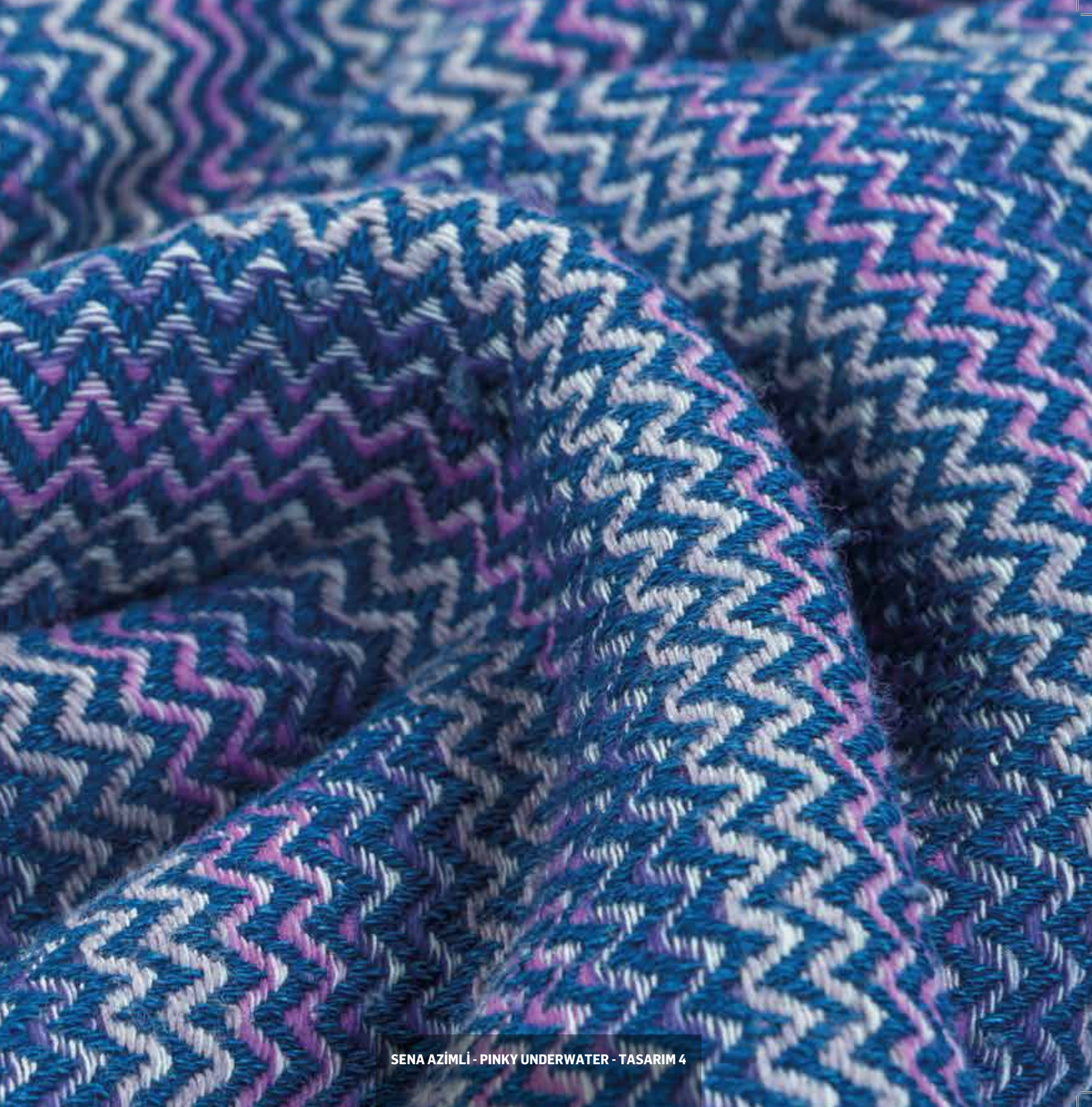
SENA AZİMLİ - PINKY UNDERWATER - TASARIM 1



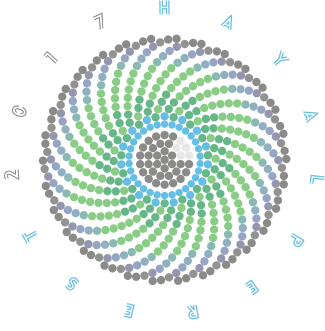
SENA AZİMLİ - PINKY UNDERWATER - TASARIM 2



SENA AZİMLİ - PINKY UNDERWATER - TASARIM 3



SENA AZİMLİ - PINKY UNDERWATER - TASARIM 4



ŞENGÜL AKÇAM



zoanthids

Sonsuz derinliklerden ilham veren eşsiz güzellikler... Dörtte üçü sularla kaplı olan dünyanın yeryüzünde olduğu kadar deniz altında da ayrı bir yaşam alanı vardır. Polipli Taş Mercanları olarak da bilinen Zoanthidler toplu biçimde yaşayan basit yapılu canlılardır. Eşsiz görsel güzellikteki Zoanthid'ler hayatta basit şeylerin de muhteşem olabileceğini bize vurguluyor.

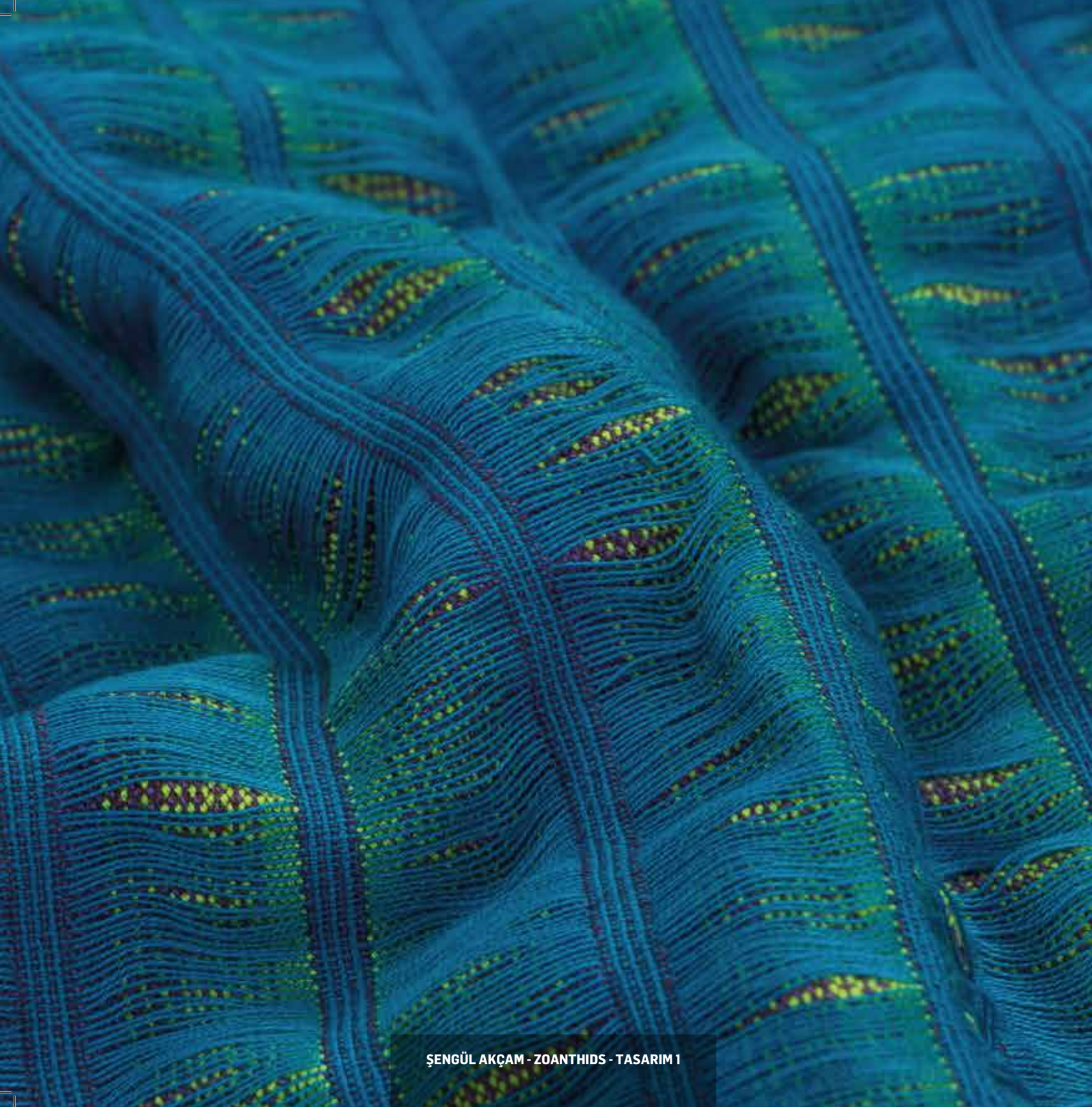
1995'te Karaman'ın Ermenek ilçesinde doğdu. 2012 Niğde Anadolu Tekstil Meslek Lisesi Boya Baskı Bölümünden mezun olduktan sonra Akdeniz Üniversitesi Serik Meslek Yüksek Okulu Moda Tasarım Bölümünde üniversite eğitimine başladı. İki yıllık ön lisans eğitimini bitirdikten sonra 2014 yılında Çukurova Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım bölümüne dikey geçiş yaparak 2017'de bölüm birinciliği ve fakülte ikinciliğiyle mezun oldu. Lisans eğitimi süresinde Boyner Grup-Ay Marka Mağazacılık'ta giysi tasarımı ve Kıvanç Tekstil'de Dokuma

Tasarımı yaz stajlarını tamamladı. Anka Grup Tekstil ve Kıvanç Tekstil'de, Tekstilde Uygulamalı Tasarım Eğitimi stajını yaptı. Adana İnovatim ekibine dahil olarak, 2016 Adana İnovasyon Haftası'nda görev aldı. Akdeniz Üniversitesi Serik MYO yıl sonu ve mezuniyet sergileri, Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi 7. ve 8. Dostluk Sergilerinde çeşitli çalışmaları sergilendi. Bu güne kadar öğrendiği ve deneyimlediği tecrübelerin üstüne çok daha fazlasını ekleyerek kendini geliştirip, tekstil ve tasarım sektörüne yeni bakış açıları kazandırmak istiyor.

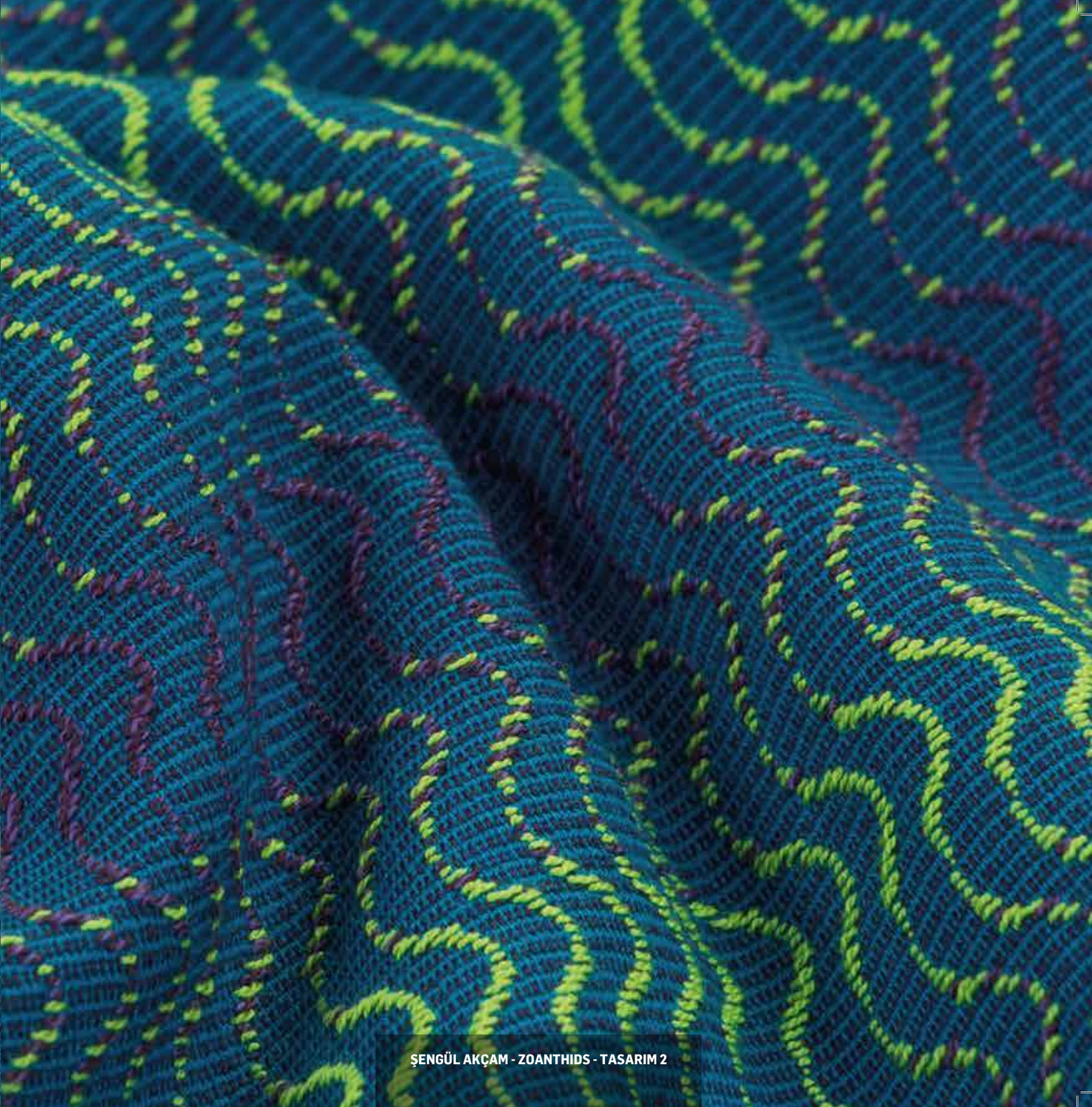
ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI







ŞENGÜL AKÇAM - ZOANTHIDS - TASARIM 1



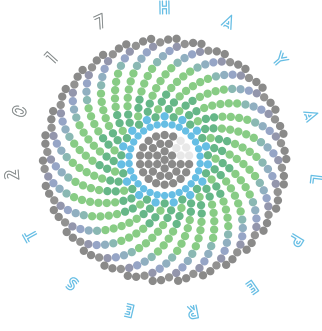
ŞENGÜL AKÇAM - ZOANTHIDS - TASARIM 2



ŞENGÜL AKÇAM - ZOANTHIDS - TASARIM 3



ŞENGÜL AKÇAM - ZOANTHIDS - TASARIM 4



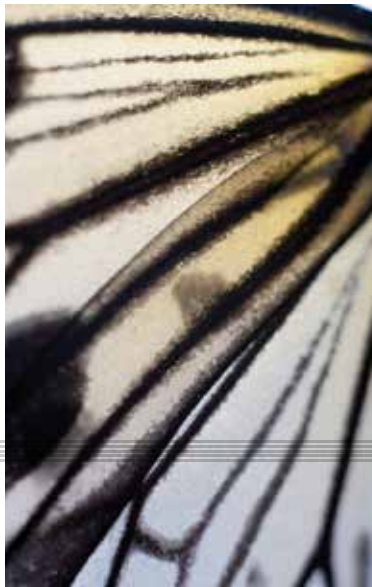
butterfly caught

Kelebek Tutulması anlamına gelmektedir. Massive Attack grubuna ait bir şarkıdır. Kelebek, özellikle doğu kültürlerinde güzellik ve ruhu sembolize eder. Ruhun özgürlüğünü, hafifliğini ve zarafetini simgeler. Kelebeğin kanatlarındaki renkler, o ruhun içinde taşıdığı canlılığın ve değişme arzusunun bir ifadesidir. Bu bağlamda bir kelebeği yakalayıp hapsedmek demek bir ruhu hapsedmek demektir. Tasarlanan kumaş yüzeylerinde ağırlıklı dört renk kullanılmıştır; siyah, beyaz, gri ve sarı. Siyah ve beyazın ağırlıklı olması ruhu simgeleyen kelebeğin yakalanması/tutulması, yani ruhun hapsolmasını ifade etmektedir. Diğer bir renk olan sarı ise kelebeğin narin ve estetik yapısını simgelemektedir. Buna rağmen koleksiyonun baz aldığı Massive Attack şarkısındaki gibi karanlık bir yapı hedeflenmiş, o monokrom renklere bir canlılık vermesi amacıyla, tek sıcak renk olarak kullanılmıştır. Kumaş yüzeyleri oluşturulurken kelebek kanadındaki amorf şekillerden, kelebeğin havlı dokusundan esinlenilmiştir. Bu havlı dokuyu verebilmek adına da ona uygun iplik malzeme olarak kullanılmıştır.

02 Haziran 1991 Yılında İstanbul'da doğdu. 2010'da Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi Giyim Üretim Teknolojisi bölümünden mezun oldu. Sonrasında Bolero Tekstil ve Selent Giyim gibi markalarda stajyer ve yardımcı tasarımcı olarak çalıştı. Üniversiteye hazırlık yıllarında çizim ve seramik kurslarına katıldı ve seramik ile ilgili bir sergide çalışmalarını sundu. 2014'te Tekstil ve Moda Tasarım

Bölümü'nü kazandığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde şu an 4. senesi. 2015'te kardeşi ile bir Mandala Boyama kitabına illüstrasyon yaptılar. Okuluna devam ederken GUNTAS lüks sokak modasına yönelik bir Workshop'a katıldı. Workshop'tan sonra GUNTAS markasının bazı projelerine katılma fırsatı buldu. 2017 senesinde ÇALIK DENİM'in 30. Yılına özel "Denim Loves Art" Projesi'nde yer aldı. Hala bölümü ile ilgili birçok workshop ve seminere katılmaya ve sanatın her dalından beslenerek bunu tekstil ve moda sanatı ile sentezleme amacı taşıyarak kendini geliştirmeye devam ediyor.







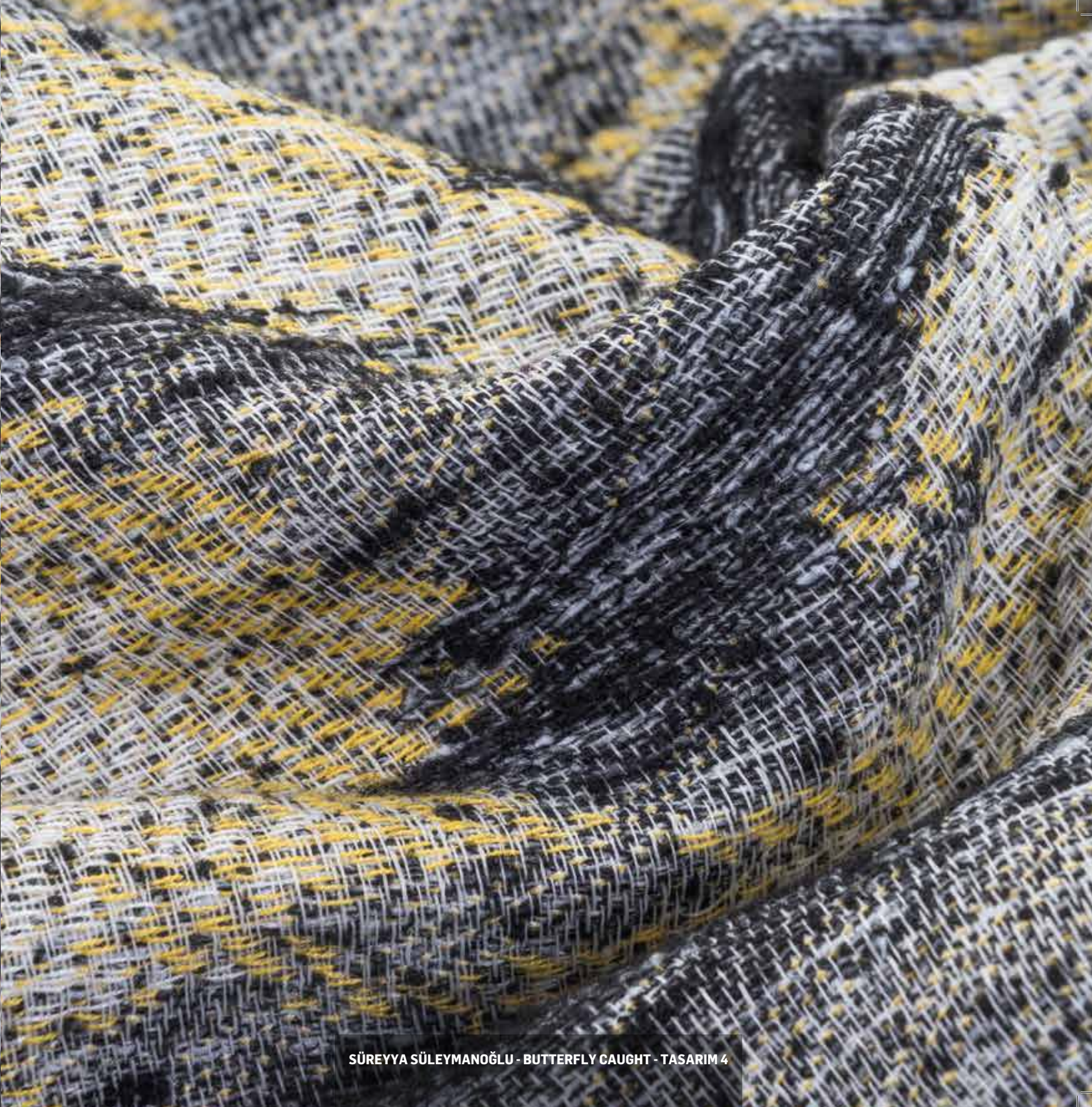
SÜREYYA SÜLEYMANOĞLU - BUTTERFLY CAUGHT - TASARIM 1



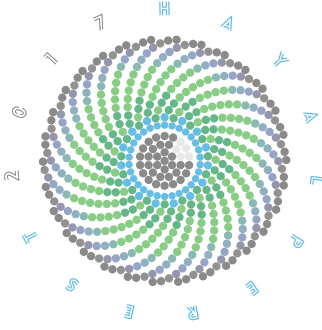
SÜREYYA SÜLEYMANOĞLU - BUTTERFLY CAUGHT - TASARIM 2



SÜREYYA SÜLEYMANOĞLU - BUTTERFLY CAUGHT - TASARIM 3



SÜREYYA SÜLEYMANOĞLU - BUTTERFLY CAUGHT - TASARIM 4



jasminn34@gmail.com

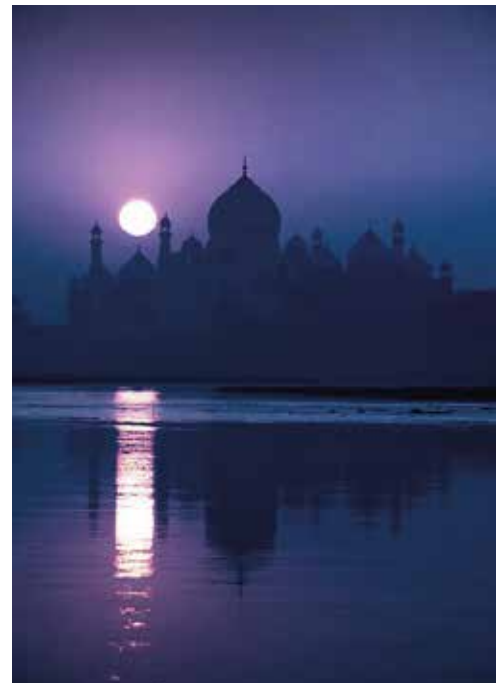
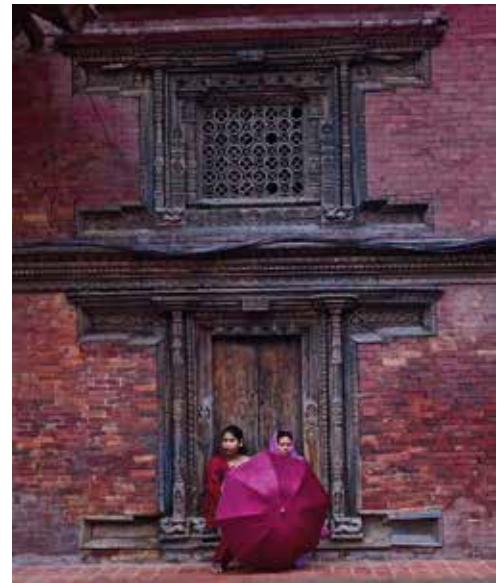
asya'nın gizemi

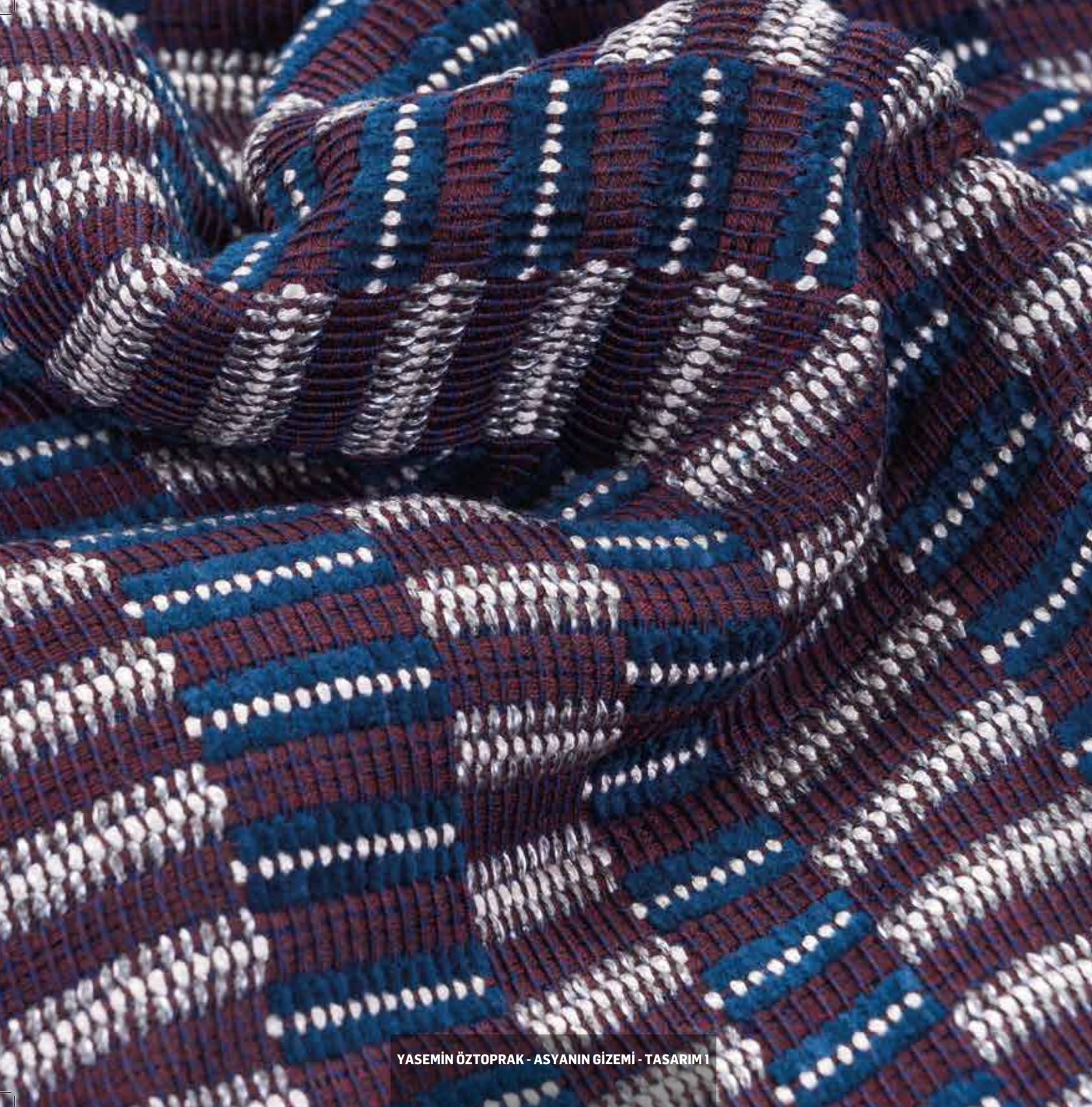
Eşsiz doğa manzarası, güler yüzlü insanları, yüzlerce tapınakları ile heyecan arayanların olduğu kadar huzuru bulmak için yola düşenlerin gözde coğrafyası Güney Asya... Bu gizemli coğrafya kültürel çeşitliliği, kutsal mekanları ve büyüleyici doğası ile sonsuz mutluluğa ulaşmak isteyenleri her zaman kendine hayran bırakmayı başarmıştır. Bu temayı seçmesinin sebebi; Güney Asya gibi farklı ve yüzlerce güzellikler barındıran kültürlere olan merakı ve keşfetme arzusu. Tasarımlarını bu coğrafyanın mistik doğasının ve mimarisinin oluşturduğu manzaralardan esinlenerek hazırladı. Çeşitli malzemeler kullanarak ve renk geçişleri sağlayarak görsellerindeki dokuları kumaşlarına yansıttı.

1982 Almanya doğumlu. 2004 yılında Euro Sprachschule Nürnberg "Tercümanlık" bölümünden mezun oldu. Farklı sektörlerde iş deneyimi kazandıktan sonra 2007 yılında İstanbul'a yerleşti. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde lisans eğitimine başladı. 2015 yılında Erasmus programı kapsamında Roma'daki La Sapienza Üniversitesi'nde bir sömestr okumaya ve 2016 yılında yurtdışı Erasmus stajına hak kazandı.

Dokuma stajını Adana Kıvanç Tekstil'de, baskı stajını İstanbul Çimflok'da tamamladı. Öğrenimine 4. Sınıf öğrencisi olarak devam etmekte. Aynı zamanda bir ajansda freelance olarak çalışıyor. Tasarım dışında gezmek, keşfetmek, yeni bilgiler edinmek her zaman ilgisini çekmiştir. Kariyer hedefi; üniversitede edindiği bilgiler ve deneyimler ile özellikle seyahatlerinde gözlemlediği kültürel değerleri ve güzellikleri birleştirerek özgün tasarımlar yaratmak, dokuma ve giysi alanlarında uzmanlaşmak.







YASEMİN ÖZTOPRAK - ASYANIN GİZEMİ - TASARIM 1



YASEMİN ÖZTOPRAK - ASYANIN GİZEMİ - TASARIM 2



YASEMİN ÖZTOPRAK - ASYANIN GİZEMİ - TASARIM 3



YASEMİN ÖZTOPRAK - ASYANIN GİZEMİ - TASARIM 4

Teşekkürler

ADANA OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ
ALFATEKS TEKSTİL ÜRÜNLERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ARSETEKS TEKSTİL TAR. KİM. SAN. ve PAZ. LTD. ŞTİ.
BOSSA TEKSTİL A.Ş.
BOYTEKS TEKS. SAN. VE TİC. A.Ş.
KIVANÇ TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
KİMTEKS TEKS. İNŞ. TİC. VE SAN. A.Ş.
KİPAŞ MENSUCAT A.Ş.
LC WAIKIKI MAĞAZACILIK HİZMETLERİ TİC. A.Ş.
OĞUZ TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.
ŞİRİKÇİOĞLU MENSUCAT SAN. VE TİC. A.Ş.
ULUSOY TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.

ve

Yrd. Doç. NURAY ER BIYIKLI
(Yarışma Koordinatörü)
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI

