ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI

finalist kataloğu

2022

10. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.'si Sema Arı'nın dokuma kumaş tasarımıdır.

10. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.'si Sema Arı'nın dokuma kumaş tasarımıdır.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI

AKİB
Akdeniz İhracatçı Birlikleri

athib
AKDENİZ TEKSTİL ve HAMMADDELERİ İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

Limonluk Mh. Vali Hüseyin Aksoy Cd. No.4 Yenişehir / Mersin - Türkiye
Telefon: 0 324 325 37 37 / 1130 | Faks: 0 324 325 41 42
E-posta : sanayi@akib.org.tr | **www.akib.org.tr**

Editör:
Doç. Nuray BIYIKLI

Fotoğraf:
AKİB Kurumsal Şube

Baskı ve Tasarım:
DIGILIFE Dijital Bas. Yay. Tan. ve Org. Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Güvenevler Mh. 1937 Sk. No.33 Yenişehir / Mersin
Telefon: 0 324 231 14 16 - 0 324 233 31 25

2012 yılından bu yana düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında;
76 sayfa olan bu katalog, Kasım 2022'de 300 adet basılmıştır.
YASAL HAKLAR: İçerik izinsiz kullanılamaz.

Ürünlerimizin yurtdışında satılmasında karşılaşılan sorunların giderilmesi ve değerine satılmasının temini ihtiyacı ile ülkemiz ihracatçılarının örgütlenmesi 1937 yılında başlamış ve 19 Mart 1940 tarihinde tek bir statü altında birleşmiştir.

İhracatçı Birliklerinin ilki, Ulu Önderimiz Atatürk'ün imzasıyla 3018 sayılı kanunun 7. maddesine istinaden, İktisat Vekilliğinin 30.01.1937 tarih ve 4887/62 sayılı teklifi üzerine imzalanan 4 Mart 1937 tarih ve 2/6107 sayılı kararname ile kurulmuştur.

1940 yılında üç İhracatçı Birliği (Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği, Cenup Vilayetleri Canlı Hayvan İhracatçıları Birliği, Mersin Hububat, Bakliyat ve Yağlı Tohumlar İhracatçıları Birliği) ile temeli atılan Akdeniz İhracatçı Birliklerinin çatısı altında bugün 8 ayrı İhracatçılar Birliği bulunmaktadır.

Değişik sektörlerden yaklaşık 23.000 üyeye sahip olan Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin merkezi Mersin'dedir. Üyelerimizin ihracat işlemlerinin seri bir şekilde yürütülmesini teminen; Adana, Antakya, İskenderun, Karaman ve Kayseri'de irtibat bürolarımız bulunmaktadır.

Temeli 1939 yılında kurulan Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği'ne dayanan Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği, kurulduğu günden bugüne tekstil ve hammaddeleri sektöründe ihracat yapan Türk firmalarının mesleki ahlak ve dayanışmasını korumayı; ihracatın artması, ihraç ürünlerinin çeşitlendirilmesi ve ürünlere rekabet gücü kazandırılması için çalışmalarda bulunmayı ve yeni pazarlara açılmayı amaç edinmiştir.

Bu hususta çalışmalarına aralıksız devam eden ATHİB, üyelerini yeni imkanlar ve destekler konusunda da bilgilendirme misyonuna sahiptir.

ATHİB, 2021 yılında 10,1 milyar dolar olan Türkiye sektör ihracatına, 1,2 milyon dolar ihracat ile katkı sağlamıştır.

Ödül Töreni Adana'da yapılıyor.
2012 yılından bu yana bünyesindeki firmaların tasarım kapasitelerini ve yarattıkları katma değeri arttırmak, başta bölgede kurulu üniversiteler olmak üzere Türkiye genelindeki öğrencilerin yaratıcılıklarını desteklemek ve sektöre kazandırmak amacıyla düzenlenen ve Ticaret Bakanlığı tarafından desteklenen, Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (ATHİB) Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması, on birinci defa düzenleniyor.

10 finalist Uluslararası Tekstil Fuarına gidiyor.
Tekstil alanında uluslararası pazarlarda daha etkin olabilmek, modayı takip eden değil, belirleyen ülke olabilmek adına her alanda yaratıcı ve yenilikçi tasarımcılara ihtiyaç var. Yarışmanın yapıldığı 11 yıl içerisinde 900'e yakın tasarımcı sektörle buluştu. Bu yarışmalarda 8 tasarımcı yurtdışında eğitimini tamamladı ve 3 tasarımcı yurtdışı eğitimine devam ediyor. Bu yıl onbirincisi düzenlenen yarışmanın dereceye giren tasarımcılarına yine yurtdışında eğitim imkânı verilecek. Ayrıca yarışmanın 10 finalisti Uluslararası Tekstil Fuarı'na katılım hakkı kazandı.

Yüzlerce genç tasarımcı sektörle buluştu.
11. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması tanıtım faaliyetleri kapsamında bu yıl çevrimiçi bir tanıtım toplantısı ile ilgili bölüm hocaları ve öğrencileriyle bir araya geldik. Bu etkinlikler ve yarışmanın sosyal medya hesapları üzerinden yapılan duyurularla bu yıl birçok üniversiteden çok sayıda yarışmacı tema paftaları ve numune dokumaları ile yarışmaya katıldı ve 17 Haziran 2022 tarihinde Kayseri'de yapılan Ön Eleme Toplantısı'nda hem akademisyenlerden hem de sektörün öncülerinden oluşan bir birinden değerli jüri üyelerimiz tarafından 10 finalist seçildi.

Hayaller kumaşa dokundu.
Bu yılki yarışmanın 10 finalisti, sponsor 10 firmamızda kumaşlarını dokudu, üretimlerini bitirdi. Finalistler heyecanla ödül törenini bekliyor.

Dr. MEHMET MUŞ

T.C. Ticaret Bakanı

2020 yılında hayatın her alanında hepimizi etkileyen Covid-19 salgını, global düzeyde de ticaret savaşlarının artmasına, dünyada pek çok ülkede ekonomik daralmanın gerçekleşmesine ve tüketim alışkanlıklarının değişmesine neden olmuştur.

Bu çerçevede, ülkemizde tekstil sektörüne ilişkin gelişmeleri kısaca değerlendirecek olursak; 2021 yılında tekstil-konfeksiyon[1] ürünleri ihracatımızın 36,2 milyar dolar seviyesinde gerçekleştiğini, 2022 yılının ilk sekiz ayında ise bir önceki yılın aynı dönemine kıyasla %8,5 oranında artarak 24,9 milyar dolara ulaştığını görüyoruz. Tekstil ve hammaddeleri sektörü ihracatımız ise; 2021 yılında 9,5 milyar dolar olarak gerçekleşmiş olup, 2022 yılının Ocak-Ağustos aylarında bir önceki yılın aynı dönemine kıyasla %7,2 oranında artarak 6,5 milyar dolar seviyesine ulaşmış, küresel ekonomide yaşanan olumsuzluklara rağmen sektörümüz başarılı bir performans sergilemiştir.

Ayrıca, tekstil ve hammaddeleri sektörünün alt sektörü olan kumaş ve dokuma kumaş sektörleri ihracatımız da 2022 yılının ilk sekiz aylık döneminde artmaya devam etmektedir. Bu kapsamda, kumaş ihracatımız söz konusu dönemde bir önceki yıla kıyasla %33,3 oranında artarak 4,5 milyar dolara ulaşmış, dokuma kumaş ihracatımız ise %25,5 oranında artarak 2,3 milyar dolar olarak gerçekleşmiştir.

Öte yandan, ihracatımızda tasarım ve katma değerle öne çıkan ürünlerin öneminin gittikçe arttığını görüyoruz. İnsan kaynağına dayalı rekabet avantajımızı tasarıma yönlendirmek ve katma değere sahip ürünlerin ihracatımızdaki payını artırmak, Bakanlığımızın temel hedefleri arasında yer almaktadır. Bu çerçevede, tasarım desteklerimize yönelik yoğun ilgiden memnuniyet duyduğumuzu belirtmek isterim. "Tasarım Desteği" çerçevesinde, tekstil ve konfeksiyon sektöründen bugüne kadar **567 adet tasarım ve ürün geliştirme projesi** destek kapsamına alınmıştır. Yine bu çerçevede desteklenen işbirliği kuruluşlarımız tarafından düzenlenen tasarım yarışmaları ile dereceye giren ve uluslararası programlara kabul edilen öğrencilerimizin yurtdışı yaşam giderleri Bakanlığımızca desteklenerek, gelecekte bu alanda yol gösterici olabilecek tasarımcılarımızın yetişmesine de katkı sağlanmaktadır. 2021 yılında işbirliği kuruluşlarınca düzenlenen 15 yarışma Bakanlığımızca desteklenmiş; 2011 yılından itibaren bu yarışmalarda dereceye giren ve yurt dışı eğitim ve yaşam giderlerini desteklediğimiz **genç tasarımcılarımızın sayısı toplam 258'e** ulaşmıştır.

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği tarafından bu yıl on birincisi düzenlenen "Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması" ile, dokuma kumaş tasarım farkındalığının ve rekabet gücünün geliştirilerek uluslararası pazarda moda ve fark yaratabilecek dokuma kumaş tasarımlarının ortaya çıkarılması hedeflenmektedir.

Bu çerçevede, Bakanlığımız tarafından desteklenen bu yarışmanın sektörümüzün gelişimine değer katacağı düşüncesiyle, organizasyonu üstlenen Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği başta olmak üzere, emeği geçen tüm kurum, kuruluşlara ve katılımcılara teşekkürlerimi sunar, bu yarışmaya katılan bütün yarışmacılarımıza tasarım kariyerlerinde başarılar dilerim.

---

1 Tekstil ve konfeksiyon sektörü, i)hazır giyim ve konfeksiyon, ii)tekstil ve hammaddeleri, iii)deri ve deri mamulleri ile iv)halı sektörlerinin genelini ifade etmek için kullanılmaktadır.

MUSTAFA GÜLTEPE

Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı

Türkiye, sizlerin hayalleri ve tasarımlarıyla yükselecek!

Değerli tasarımcılar,
Bu sektörün içinden gelen bir ihracatçı ve tasarıma gönül vermiş birisi olarak 11.ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nın hem gençlerimiz hem de ülkemiz için oldukça önemli olduğuna inanıyorum. Geçtiğimiz senelerde gerçekleştirdiğimiz yarışmalarda birbirinden başarılı tasarımcılarımızı ödüllendirdik ve tekstil sektörüne kazandırmaya gayret ettik. Emekle, çabayla, adanmışlıkla en iyi yerlere taşımaya gayret ettiğimiz yarışmalarımızın bugün geldiği noktayı görmek bizlere ayrı bir gurur ve mutluluk veriyor. Eminiz ki bugünden sonra da nice tasarımcı yarışmamız sayesinde adını duyuracak ve sektörümüzün geleceğine katkı verecektir.

Ülkemizde tasarıma olan ilginin artması, genç yeteneklerin her zaman desteklenmesinden geçiyor. Yerli ve milli üretim atılımında kilit rol oynayan tasarımcılarımızın desteklenmesiyle ve sektöre kazandırılmasıyla ülkemiz katma değerli ürün ihracatında üst seviyelere çıkacak. Bu yüzden değişimi, inovasyonu ve endüstrinin sürdürülebilirlik ekseninde geleceğini sahiplenen bu önemli yarışmayı, sektörel ihracatımızın gelişimi açısından oldukça önemli görüyoruz. 30 yılda, değerli ihracatçı birliklerimizle birlikte düzenlediğimiz 300'ün üzerinde tasarım yarışması ile ülkemizin bu alanda daha büyük başarılara imza atacağına gönülden inanıyoruz.

Türkiye İhracatçılar Meclisi olarak bizler de birliklerimiz ile markalaşmanın, inovasyonun ve Ar-Ge'nin tüm üretimin merkezine konumlandırıldığı bir Türkiye'yi hayal ediyor ve bu inançla çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Tasarım ve endüstri entegrasyonunu sağlamak amacıyla her yıl geniş katılımla "Design Week Türkiye" ve İnovasyon Haftası gibi uluslararası düzeyde organizasyonlar gerçekleştiriyoruz. Sizlerin vizyon ve emeklerini, yurt dışı pazarlarımızda, hak ettikleri fiyattan satmak için tüm ticari gücümüzü ortaya koyuyoruz. Sunduğunuz ürünleri yarın Paris'te, Milano'da, New York'ta görebilmek için fiyat rekabetinin ötesine geçip, bilgi, estetik ve teknolojiyi harmanlayıp başarılı bir şekilde pazarlamak için çalışıyoruz.

Bugün, Tekstil sektöründe, Avrupa'nın 2., dünyanın 7. büyük tedarikçisiyiz. Birim fiyatımız ise ortalama 4,57 dolar seviyesinde. Bu rakam, 1,44 dolar olan ülke ortalamamızın hayli üzerinde. Bu rakamlar bizleri son derece mutlu ediyor. Şimdi önümüzde, "255 Milyar Dolar" hedefimize oldukça yaklaştığımız bir süreç var. Bu dönemde, sektörümüzden beklentimiz oldukça fazla. Şimdi vakit, ihracatla yükselen Türkiye'yi hep beraber inşa etme vaktidir. Burada, siz tasarımcılarımızın da belirleyici bir role sahip olduğunun altını çizmek istiyorum.

Seçtiğiniz yol, sadece sektörümüz için değil aynı zamanda ülkemizin geleceği için de büyük önem taşımakta. Bizler dünyanın dört bir yanındaki üreticilerle sizlerin katkılarıyla kolayca rekabet edebiliyoruz. Emeklerinizle bugün Türk ihraç ürünleri uluslararası pazarlarda fark yaratıyor. Bu nedenle Ar-Ge, tasarım, inovasyon ve markalaşma konularında yoğunlaşmaktan geri durmayın. İhracat ailesi olarak bizler elimizden gelen her şeyi sizler için yapmaya hazırız.

İnanıyorum ki hayalleri ile kumaşa hayat veren siz değerli gençler, yarının güçlü Türkiye'sinin de tasarlayıcısı olacaksınız. Bu inanç ile yarışmamızın 11 yıldır düzenlenmesinde büyük emek sarf eden tüm ATHİB ailesine ve en çok da bizleri gururlandıran siz değerli tasarımcılarımıza teşekkür ediyor, başarılarınızın daim olmasını diliyorum.

Türkiye, sizlerin hayalleri ve tasarımlarıyla yükselecek!

FATİH DOĞAN

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı

Türkiye Tekstil Sektörünün Geleceği Türk Tasarımında...

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak genç tasarımcılarımızı desteklemek ve onları Türk tekstil sektörüne kazandırmak amacıyla Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasını aralıksız olarak on bir yıldır gerçekleştiriyoruz.

Ülkemizin en köklü ve istikrarlı sektörleri arasında ipi göğüslemekte olan Tekstil ve Hammadde sektörü yarattığı istihdam değeri ve her geçen gün artan ihracatı ile ülkemiz ekonomisine ciddi katkı sunmaya devam ediyor. Bu başarıyı devam ettirebilmek için, Türk tekstil sektörünün ihtiyaç duyduğu tasarımcıları yetiştirmek hepimizin en temel görevidir. Bu kapsamda Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak sektörümüzün ihtiyaç duyduğu nitelikli iş gücü ve hayallerini kumaş olarak dokuyan gençleri köklü tekstil geçmişimiz ve tecrübemiz ile buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Endüstri 4.0 anlayışının hayatımızın merkezinde olduğu günümüz dünyasında, tasarım ve inovasyonun gücünü gençlerimizin enerjisi ile birleştirerek yeni işler yaratmanın tam zamanı. Tasarım kapasitemizin arttığı ölçüde tekstil sektörümüzün çok daha hızlı bir şekilde büyüyeceğine inanıyor ve bu kapsamda başta Ticaret Bakanlığımız ve Türkiye İhracatçılar Meclisimiz ile çok yakın çalışmalar yapıyoruz.

Bugün pamuk üreticiliği konusunda nasıl dünyanın sayılı üreticilerinden biriysek, tasarım konusunda da aynı noktaya gelmemiz gerekiyor. Bu nedenle pamuk tarlasından doğan kumaşlara vurduğumuz her tasarım damgasının, Türk tekstil sektörünü daha ileri taşıyacağına inanıyor ve dokunan her kumaşa Türk tasarımı damgasını vurmak adına, yarışmamızı her sene daha da geliştiriyor ve her sene daha fazla gencimize ulaşmaya çabalıyoruz.

Bu sene 10 finalistimizin metrelerce kumaşı sponsor firmalarımızda dokundu. Bu nedenle Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği bünyesinde Adana ve Kahramanmaraş'ta faaliyet gösteren ve gençlerimizin hayallerini gerçeğe dönüştürmekte en büyük destekçilerimiz olan sponsor firmalarımız, Akın Tekstil, Bossa Ticaret, Bakırlar Tekstil, Kıvanç Tekstil, Kimteks Tekstil, Kipaş Mensucat, Oğuz Tekstil, Meteks Moda Dokuma, Palmiye Dokuma ve Şirikçioğlu Mensucat'a en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Ayrıca iplik sponsorlarımız Alfateks, Arifoğlu İplik Dokuma ve Ulusoy Tekstil'e bizi bu süreçte destekledikleri için şükranlarımızı sunuyoruz.

Bu yarışmanın hayata geçirilmesinde ve sürdürülmesinde emeği geçen tüm ekibimize ve her geçen gün bizleri daha da gururlandıran genç tasarımcılarımıza teşekkür ederiz.

ZEKİ KIVANÇ

ATHİB Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
ATHİB Yarışma Yürütme Kurulu Başkanı

Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ile öncüyüz...

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak on birincisini düzenlediğimiz ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ile beraber hem gençlerin hayallerini kumaşlara dokumayı hem de ülkemizde tasarım kültürünü geliştirmeyi amaç edindik. Ülkemiz tekstil sektörünü hak ettiği noktaya ulaştırmak adına var gücümüzle çalışmaya devam ederken, ülkemizin en önemli değerlerinden olan gençlerimiz için de çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Tekstil ihracatçısı ülkeler ile rekabet edebilmemiz için tasarım, inovasyon ve ar-ge çalışmalarımıza hız katmamız ve her faaliyetimizi bu üç unsur üzerine kurgulamamız gerekiyor. Gelişmiş ülkeler seviyesine ulaşmak istiyorsak en önce insanımıza yatırım yapmamız şarttır. Bölgemiz ve ülkemizin tasarım potansiyelini ortaya çıkaracak çalışmalara imza atmaktan gurur duyuyoruz.

ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması bugün sadece bölgemizin değil ülkemizin de sayılı tasarım yarışmalarından biri olma özelliğini taşıyor. Her geçen sene gerek ulaştığımız gençlerin çeşitliliği gerekse de iyi uygulama örneği olarak kabul edilen sayısız çalışmamız ile Türk tekstil ve hazır giyim sektörlerine tasarımcı yetiştirmenin heyecanı içindeyiz. Geleceğimizin teminatı olan genç tasarımcılarımıza, ülkemizin tekstil sektörüne tecrübelerini ve enerjilerini aktarmak için ihtiyaç duydukları eğitim ve üretim deneyimlerini kazandırmanın mutluluğu içindeyiz.

Adana ve Kahramanmaraş'ta yerleşik 9 üretici sponsor firmamızda dokunan 40 tasarım kumaş her sene olduğu gibi bu sene de bambaşka bir şekilde karşınıza çıkıyor. Tasarımın ve inovasyonun kültür olarak dahil edilmediği hiçbir sektörde başarının ve devamlılığının sürdürülmesi mümkün olmuyor. İşte bu yüzden, ödül töreni ve final gecelerimizde geçmiş yarışmalarda derece almış tasarımcılarımızla çalışmaktan büyük bir gurur duyuyoruz. Yarışmalarımızda dereceye giren tasarımcılarımızın eğitimlerine Ticaret Bakanlığı'mızın destekleri ile katkıda bulunmakla kalmayıp aynı zamanda tasarımcılarımızla ortak projeler geliştirerek onları meslek hayatına hazırlıyoruz.

Öncelikle genç tasarımcılarımızın hayallerini ve emeklerini hayata geçirmemize imkan sağlayan Ticaret Bakanlığına ve özellikle Sayın Bakanımız Dr.Mehmet MUŞ'a, yarışmamızın on bir yıldır koordinatörlüğünü ve danışmanlığını yapan Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Nuray Bıyıklı hocamıza, finalistlerimize kapılarını açıp imkanlarını seferber eden üretici sponsor firmalarımız Akın Tekstil, Bossa Ticaret, Bakırlar Tekstil, Kıvanç Tekstil, Kimteks Tekstil, Kipaş Mensucat, Meteks Moda Dokuma, Oğuz Tekstil, Palmiye Dokuma ve Şirikçioğlu Mensucat'a; iplik sponsorlarımız Alfateks, Arifoğlu İplik Dokuma ve Ulusoy Tekstil'e ve sponsor firmalarına gitmeden finalistlerimizi üretim sürecine hazırlayan LC Waikiki Kurumsal Akademi'ye teşekkürlerimizi sunar, finale kalan genç tasarımcılarımıza şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına başarılar dilerim.

*Finalistler, alfabetik olarak sıralanmıştır.

FI-
NA-
LIST-
LER

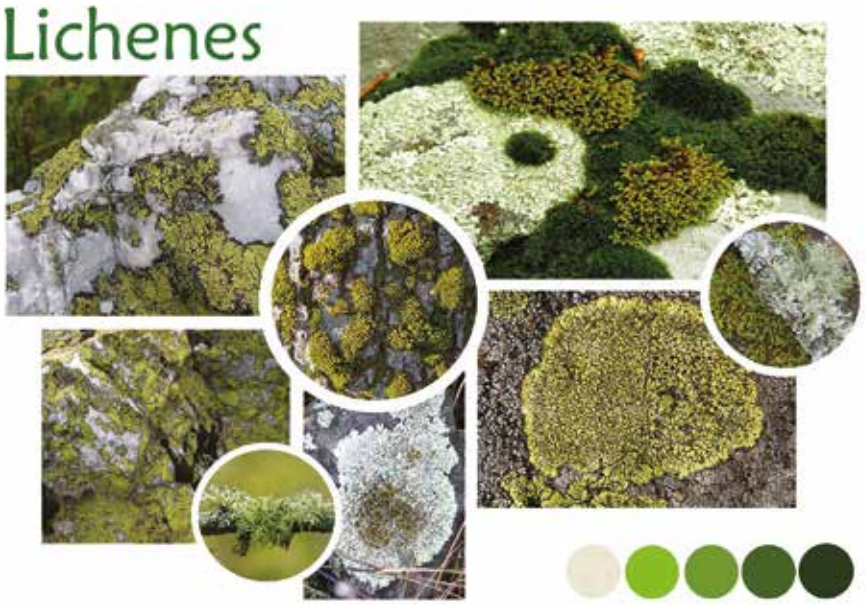
esra_bekiroglu@hotmail.com

Esra BEKİROĞLU

Balkan göçmeni bir ailenin tek kızı; Bursa doğumlu. İlk ve ortaokul eğitiminin ardından Bursa Ali Osman Sönmez Endüstri Meslek Lisesi Konfeksiyon bölümünü bitirdi. 2010 yılında Ön lisans eğitimini Dumlupınar Üniversitesi Gediz Meslek Yüksekokulu Tekstil Teknolojisi Bölümünü bölüm birinciliğiyle tamamladı. 2012 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'ne dikey geçiş yaptı. 1 yıllık eğitiminin ardından 2013 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne yatay geçiş yaparak bölüm ikinciliğiyle mezun oldu. 2016-2017 Bahar yarıyılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarım Anabilim Dalı Tekstil Tasarımı bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı ve 2020 Ocak ayında "Isırgan Bitkisinden Lif Elde Etme Yöntemleri ve Tekstil Yüzey Çalışmaları" başlıklı teziyle mezun oldu. Şu an Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tekstil Tasarım Anabilim Dalı Tekstil Tasarımı bölümünde doktora eğitimi ve aynı zamanda Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü'ne devam etmekte. Eğitim yılları içerisinde Alfateks Tekstil'de dokuma ve iplik, Low Profile İstanbul A.Ş 'nde giysi, Bossa T.A.Ş'nde dokuma stajlarını tamamladı ve çeşitli karma sergilerde çalışmalarıyla yer aldı. Adana 3. Portakal Çiçeği Karnavalı Kostüm Tasarımı, Athib 5. ve 8. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda ilk 10 finalist, Ankara Kalkınma Ajansı "Ankara Temalı Ürün Tasarım Yarışması ve 13. İHİB Halı Tasarım Yarışması" nda ilk yarı finalist olmaya hak kazandı. Athib yarışma programı çerçevesinde Lcw Dokuma Kumaş/ Elyaf / Trend Bilgisi eğitiminde ve 2016'da Adana Arse Tekstil, 2019'da Adana Bakırlar Tekstil'de yarışma kumaşlarının dokunmasındaki tüm süreçte yer aldı.

Lichenes

Likenler tabiatta bazı kayaların, toprakların ağaç gövde ve dallarının üzerinde yaşayan yosunlara benzeyen, köksüz, gövdesiz, yapraksız ve bir kısım mantarlarla bazı su yosunlarının beraberce bir bütün halinde ortak yaşadığı bitkiler olup, zengin bir bitki grubu ve dünyanın hemen her bölgesinde yayılmış olarak çeşitli yetişme yerlerinde yaşarlar. Kutuplardan Ekvator'a, deniz kıyısından ovalardan dağların en yüksek yerlerine kadar hemen hemen her yerde diğer organizmaların yaşayamayacağı yerlerde yetişmektedir.



ESRA BEKİROĞLU • LICHENES

ESRA BEKİROĞLU • LICHENES

ESRA BEKİROĞLU • LICHENES

ESRA BEKİROĞLU • LICHENES

Esra Hatice DİKMEN

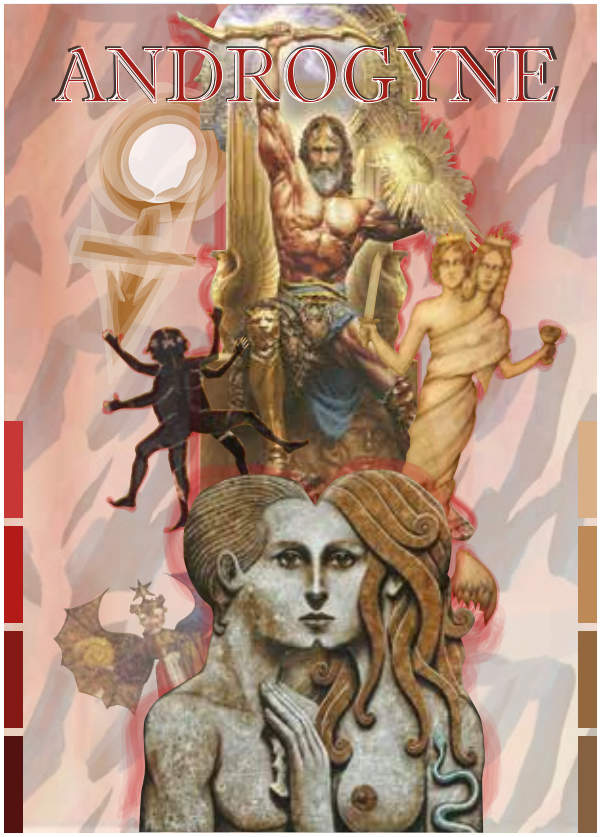
esrahaticedikmen@gmail.com

02.04.1999 tarihinde İstanbul' da doğdu. Lise eğitimini Anadolu Meslek Lisesi Kadın Giyim Üretim Bölümü'nde tamamladıktan sonra 2017-2018 yılları arasında AYTİM-Les Benjamins marka bünyesi altında model takipçiliği ve modelist asistanlığı yapmıştır. Bu süreçte yetenek sınavına hazırlanıp Süleyman Demirel Üniversitesi'ni kazanmış ve üniversite son sınıftayken By Beyaz markasıyla bilinen gelinlik mağazasında stil danışmanı olarak çalışmış olup 2022 yılında bölümünden 2.'likle mezun olmuştur. Şu anda 11.'si düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarımı Yarışması'nda finalist olup Bakırlar Tekstil'de kumaş üretimini gerçekleştirmiştir.

Androgyne

Antik Yunan tarihinden günümüze kadar varlığını koruyan ruh eşi inanışında, mitolojiye göre insanları yaratan ve ardından onları cezalandıran Zeus'un payının büyük olduğu bilinmektedir. Göklerin hâkimi olan Tanrı Zeus'un yaratmış olduğu insanlar bir kafada iki ayrı yüze sahip, sırtlarından birbirlerine yapışmış şekilde dört kollu, dört bacaklı iki farklı kişinin tek vücutta hayat bulduğu bir formdadır. Keyfine çok düşkün olan bu insanlar tanrıları Zeus'a karşı en büyük vazifeleri olan şükretme durumunu unutmuş ve buna karşılık Zeus ise bakanların gözünü kör edecek derecede parlaklığa sahip bıçağı ile onları ikiye bölerek cezalandırmış. Ardından ise insanları diğer parçalarından ayrı yaşamakla ve ömürleri boyunca ruh eşlerini aramakla hayatlarını geçirmelerine yol açmıştır. Yunan mitolojisinde önemli bir yere sahip olan ruh eşi efsanesi insanların dünyanın diğer ucundaki ruh eşini bulma olasılığıyla hayatlarını geçirmeleri ve onları bir arada tutmaya yarayan bir çeşit düzen haline gelmiştir.

Kumaş koleksiyonumda kullanmış olduğum dört çeşit zemin rengim; insan ırklarını, kırmızı tonlar; aşkı, simli ışıltılarım ise Zeus'un bıçağından çıkan parlaklığı temsil etmektedir.



ESRA HATİCE DİKMEN • ANDROGYNE

ESRA HATİCE DİKMEN • ANDROGYNE

ESRA HATİCE DİKMEN • ANDROGYNE

ESRA HATİCE DİKMEN • ANDROGYNE

Eylem BARİN

eylembarin89@gmail.com

2000 yılında İstanbul'da doğdu. 2022 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun oldu. Doğada Yolculuk /Karma Batik Öğrenci Sergisi'nde çalışması eseri ile yer aldı. Baskı-Dokuma Bitirme Projesi Sergisi'nde yer aldı. Kıvanç Tekstil'de Dokuma Staj'ını tamamladı. Moda Stajını Fırat Neziroğlu'nun yanında tamamladı.
14. İHİB Ulusal Halı Tasarım Yarışması'nda 1. oldu. 10. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda Finalist olarak yer aldı. 11. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda Finalist oldu. Kariyer hedefi; Tekstilin çeşitli tasarım alanlarında iş deneyimleri edinerek teknik bilgi ve becerilerini ortaya koyup, yenilikçi projelerle alanına katkı sağlamak.

Kendiliğinden

Farklı ritim arayışı ve birbirinden bağımsız dokuların bir araya gelmesi, kendine has görünümler ile kumaşlarda sadeliğin detaylarını ortaya çıkarmaktadır. Bu dokular detaylardan arındırılmış beyaz, saf ve kendini dışa vuran kumaşları oluşturmaktadır. Doğanın sunduklarını yenilikçi bakış açısı ile birleştirip; alışılmışın dışında detayları kullanarak, doğal tonlarda kendine özgü ritimler, düzenli ve düzensiz hareketlerin bileşimlerinden oluşan sürdürülebilir bir koleksiyon tasarlanmıştır.

Kullanılan farklı dokuma teknikleri; Keten, Pamuk, İpek ve Likralı iplikler ile buluşmuştur. Üretim esnasında oluşan telefler daha sonrasında atkı ipliği olarak kullanılmış olup, bu sayede koleksiyon tamamen sıfır atık ile oluşturulmuştur. Bu koleksiyon sürdürülebilir kaynaklı doğal elyafların en rafine halini kendiliğinden ortaya çıkarmıştır.

EYLEM BARİN • KENDİLİĞİNDEN

EYLEM BARİN • KENDİLİĞİNDEN

EYLEM BARİN • KENDİLİĞİNDEN

EYLEM BARİN • KENDİLİĞİNDEN

Gizem DEMİREL

gzm.dmrl.001@gmail.com

1995 İstanbul doğumlu. Lise öğrencisiyken Göbeklitepe Projesinde yer aldı ayrıca, aynı sene 'Leonardo Da Vinci' projesiyle İtalya/Milano da kısa süreli bir eğitim programa katıldı. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünden tam burslu olarak mezun oldu. Çeşitli firmalarda baskı, dokuma ve giysi stajlarını yaptı. Fırat NEZİROĞLU-Yen defilesi dokuma ekibinde yer aldı. 8.Athib dokuma kumaş tasarımı yarışması finalistlerinden biri oldu. Diğer finalistlerle birlikte Premiere Vision Paris te ve İstanbul Design Week de çalışmaları sergilendi. SS19 ve FW.20 sezonlarında Fashion Week İstanbul backstage de çalıştı. Çeşitli gönüllülük projelerine dahil oldu. Mezuniyetinin ardından Tual tekstil planlama bölümünde çalışmaya başladı eş zamanlı olarak bir huzur evinde alzheimer ve demans hastaları için ebru dersleri verdi. Yıldız teknik Üniversitesi Bauhaus festivalinde "Yersiz" isimli dokuma atölye çalışması düzenleyip eğitmenliğini yapti. Doku yarışmasına katıldı ve ilk 10 finalist arasında yer alarak, çalışmaları design week istanbul'da sergilendi. Daha sonra 2 yıl Aysan Tekstil'de dokuma tasarımcısı olarak çalıştı ve aynı sene Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstütüsü Tekstil bölümünde yüksek lisansa başladı. Eğitimine ek olarak ise Akın Tekstil de tasarım departmanında çalışmaktadır.

On One's Mind

Yaşamın uzunluğu mu? Yoksa nasıl yaşandığı mı? Ya da hatırlamak mı? Belki de en iyisi çocuk kalmak, çocuk gibi olmak... Evet!! En iyisi var olmak Unutmaya rağmen yaşamak, iz bırakmak.

Yakın zaman yavaş yavaş silinir hafızadan. Kopmalar, blurlar başlar ve geçmiş yeniden ortaya çıkar. Çünkü çocukluk, gençlik, rengarenk anılar, hep daha nettir. Bir huzur evinde anlatılmış hatıralar kumaşa dönüştü.

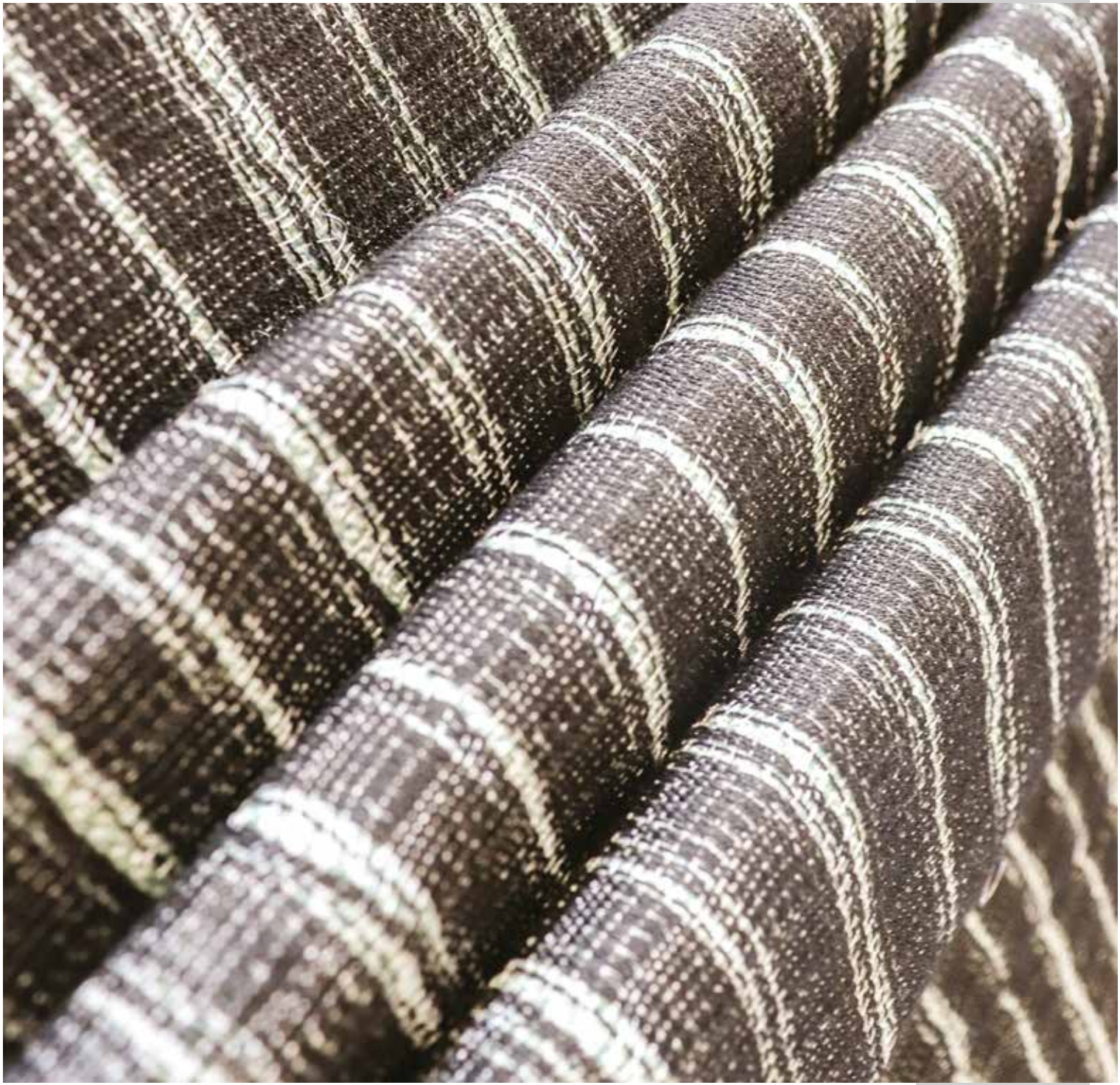
Her renk bir duyguyu, her armür bir olayı anlattı.. Beyazlaşan zihinde renkli çocukluk ortaya çıktı yer yer..

Çünkü onlar hep AKLINDA...

GİZEM DEMİREL • ON ONE'S MIND

GİZEM DEMİREL • ON ONE'S MIND

GİZEM DEMİREL • ON ONE'S MIND



Gül YÜKSEL YILMAZER

gyilmazer05@gmail.com

1990 yılında İstanbul'da doğdum. 2005-2006 yılında Isparta Anadolu Kız Meslek ve Kız Meslek Lisesi'nin Tekstil ve Konfeksiyon bölümüne başladım. MEB ve AB'nin desteklediği, MEGEP (Mesleki Eğitim ve Öğretim Sistemi Güçlendirme Projesi) kapsamında seçilen pilot okulda eğitim gördüm. 2008 yılında 96 not ortalaması ile Tekstil ve Konfeksiyon bölümünün Kadın Giyim Modelistliği dalından mezun oldum. 2008-2010 yılında Denizli Pamukkale Üniversitesi'nin Tekstil bölümünde önlisans eğitimi aldım. 2016-2018 yılında Isparta Atabey Meslek Yüksekokulu'nda Bilgi Güvenliği Teknolojileri bölümünde önlisans eğitimi aldım. Bölüm 1.si olarak mezun oldum. 2019 yılında DGS ile Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde eğitime başladım. Halen devam etmekteyim. 2008 yılında Isparta Gül Halı ve Kültür festivalinde görev aldım. Başlangıç seviyesinde ingilizce ve arapça dillerine sahibim. Orta düzeyde illustrator ve photoshop programlarını kullanmaktayım. Kendimi geliştirmeye devam ediyorum. Farklı alanlarda iş tecrübelerine sahibim. Kendi alanımda gerek dijital gerekse el becerileri ile harmanlayıp mesleğimi icra etmek istiyorum. Hedefim giyim üzerine gelişmek ve bu alanda eğitimler alıp uzmanlaşarak, mesleğimde üst seviye bir konuma gelmek.

Rune

"BAŞKALARININ YARALARINA İYİ BAK, ONLARIN SURATINDAKİ HER BİR ÇİZGİ SENİN İÇİN BİR UYARI."

Rune kelimesi Eski İngilizce'de "sır, gizem" anlamına gelen "rūn" ve Eski İskandinav dilinde "büyülü sembol, saklı ilim" anlamına gelen "rúnir" kökenlerinden gelir. Bu sembollere "rune" denmesinin sebebi bir rune sembolünün temsil ettiği kavrama dair tüm bilgileri ve sırları taşımasıdır. Örneğin bereketle ilgili bir rune berekete, toprağa dair her şeyle ilgilidir. Rune kelimesinin bir diğer anlamı da "fısıltı" dır. Kelimenin bu anlamı da yine runelerin sırları taşıyan semboller olduğuyla ilgilidir. Sesli konuşmak üç boyutlu gerçekliği temsil ederken fısıldamak öte alemde konuşmayı, sırları dile getirmeyi ifade eder. Runeler eski İskandinav alfabesi olan futhark alfabesinin harfleridir. Bu harfler diğer tüm alfabelerin harflerinde olduğu gibi ilk olarak iletişim için değil ritüelistik amaçlar için kullanılmıştır. Sembollerin oluşturduğu rune harfleri farklı anlamlar taşıyıp, farklı elementleri temsil etmektedir. Kumaş koleksiyonu, runik harflerden ve harflerin renklerinden ilham alınarak oluşturulmuştur. Zemin, gökyüzü ve yıldız hareketlerinden esinlenerek dokunmuştur. Yer yer doğrudan, yer yer dolaylı olarak bu geometrik harfler tasarıma yansıtılmıştır. Tasarım, enine ve boyuna desenli birleşim dokumadan elde edilmiştir. Polyester ve pamuk iplikler birlikte kullanılmıştır.

GÜL YÜKSEL YILMAZER • RUNE

GÜL YÜKSEL YILMAZER • RUNE

GÜL YÜKSEL YILMAZER • RUNE

GÜL YÜKSEL YILMAZER • RUNE

Hamide ÇELİK

hamide2495@gmail.com

1997 yılında Azerbaycan da doğdu, İstanbul'da yaşıyor. 2017 yılında MÜGSF'de Tekstil ve Moda Tasarım bölümünde eğitim almaya başladı. 2018 yılında çift ana dal programı kapsamında heykel bölümünde eğitim almaya başladı. Öğrenimi sürecinde, giyim tasarımı alanındaki stajını Koton mağazacılık tamamlarken örme tasarımı alanındaki stajını ise Nit Örme 'de tamamladı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi ve Hamzagil şirketler grubunun iş birliği ile oluşturulmuş olan baskı tasarımı projesinde yer aldı. 2021 yılında ise yine Marmara Üniversitesi bünyesinde Truva Tekstil ile düzenlenmiş olan örme kumaş tasarım projesinde yer almıştır. 2021 yılında Tekstil bölümünden mezun oldu, aynı yıl içerisinde MÜGSF'de Tekstil ana sanat dalında Lisans Üstü eğitimine başladı. Lisans Üstü 'nün yanı sıra heykel öğrenimini de İstanbul'da devam ettirmektedir.

Doğanın Renkleri

Bizim dünya dediğimiz şeyi ,yüzey teması dışında bir ilişkisi olamayan nesnelerin basit yığını gibi düşünemeyiz. 'Dünya yaşamdan bağımsız değildir; atmosfer ya da iklim olsun her ortamın akışkan doğasıdır. Dünya bir mekan değildir. Dokunmayla veya görmeyle pek az algılanabilen, ince şeffaf bir bedendir. Fakat renklere, biçimlere, kokulara , dünyanın tatlarına bu her şeyi kapsayan, her şeye nüfuz eden ve her şeyin nüfus ettiği akışkandan dolayı sahibiz. Bizi düşündüren ve yaşatan bu akışkandır. Atmosfer bizim ilk dünyamızdır, içine tümüyle batmış olduğumuz ortam, nefes katmanıdır."Bizler aslında karada yaşamıyoruz, atmosfer aracılığıyla havada yaşıyoruz. Balığın suya batmış olması gibi bizde havaya batmış durumdayız.' 'Doğanın Renkleri' adlı bu seri yaşamımızın dışında bıraktığımız dünyayı; atmosfer ve deniz ile olan ilişkimizi konu alır. İlhamını doğadan ve dünyadan alan bu seride denizlerden ve gökyüzünden esinlenilerek, dünyada karşımıza çıkan bir çok görüntü soyutlanarak dokuma yüzeylere aktarılmıştır. Çift kat olarak hazırlanan çözgü sisteminde; zemin de bulunan beyaz iplikler yer yer yukarıda alınarak dokuya dahil edilmiş yer yer ise yüzeyde yüzdürülerek iki kat arasında bir akış sağlanmıştır. Çözgülerin, yüzeyin bazı noktalarında yüzdürülmesinin yanı sırada atkılar ile de yüzdürme tekniği kullanılarak akışkan ve geçirgen bir doku oluşturulmuştur. Bazı prototipler armürlü ve bazı prototipler ise çift yüzlü olarak üretilmiştir. Doğadaki renklerden esinlenerek hazırlanan çözgüler farklı tonlardaki atkı iplikleri ile zenginleştirilmiş olup pamuklu ve polyester iplikler bir arada kullanılmıştır. Kumaş yüzeyindeki farklı iplik kombinasyonları ile geçişli ve dokunsal bir yapı oluşturulmuştur.

HAMİDE ÇELİK • DOĞANIN RENKLERİ

HAMİDE ÇELİK • DOĞANIN RENKLERİ

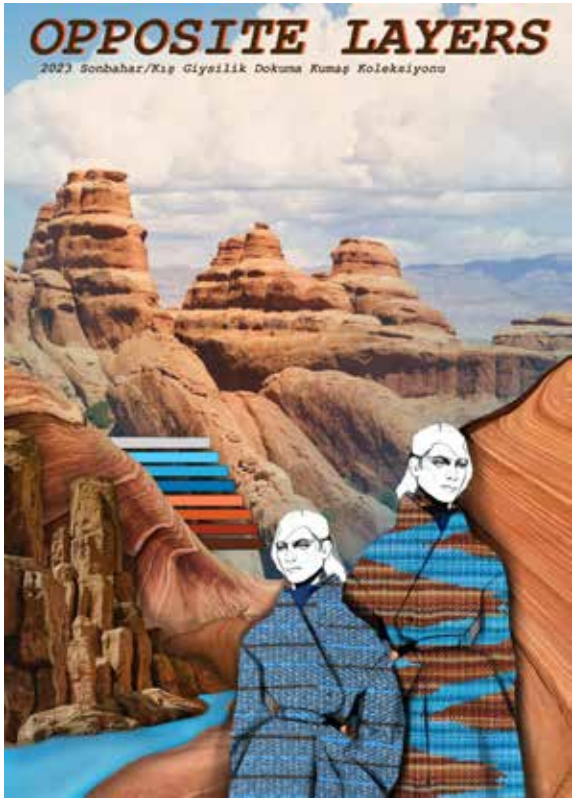
HAMİDE ÇELİK • DOĞANIN RENKLERİ

HAMİDE ÇELİK • DOĞANIN RENKLERİ

Onur AYDIN

oonraydnn@gmail.com

1996 yılında Bursa'da doğmuştur. Lise eğitimini Bursa'da tamamladıktan sonra Adnan Menderes Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Ön Lisans bölümüne kayıt olmuştur. Mezuniyeti sonrası hayali olan Tasarımcılık için yetenek sınavlarına hazırlanmıştır. 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazanmıştır. 3. sınıfta hazırladığı Erkek Giysi Koleksiyonu ile katıldığı 29. Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda yarı finale kalmıştır. 2022 yılında eğitim hayatını bölüm 3. sü olarak tamamlamıştır. 2022 Sun Design Project e katılmaya hak kazanıp proje kapsamında hazırladığı kadın giysi koleksiyonunu üretme şansı bulmuştur.



Opposite Layers

Kalker kayalar içinde, akarsuyun yeri aşındırmasıyla oluşan kanyonlar, güçlü ırmakların kireçli olmayan bölgelerde kazdıkları derin, dar ve dolambaçlı vadileri belirtir. Kayaların kenarlarını aşındırmaya karşı gösterdikleri dirence bağlı olarak çeşitli şekiller alırlar. Dokuma kumaş koleksiyonum ilhamını kanyon ve akarsuların oluşturduğu katmanlı görüntülerden alıyor. Atkı ve çözgü iplikleri ile oluşturulan geçişli formlar kanyonların katmanlı görüntüsüne vurgu yaparken kullanılan simli iplikler süzülen güneş ışınlarını yansıtmakta. Mat iplikler ise karasal formları sembolize etmektedir. Mavi renkler kuş bakışı bakıldığında akarsuyu, yerden bakıldığında gökyüzünü simgelemektedir.

Koleksiyonda renk ve doku olarak zıtlık aranmıştır. Oluşturulan armürlü dokuma kumaş tasarımları dış giyim için uygun olup cinsiyetsizdir.

ONUR AYDIN • OPPOSITE LAYERS

ONUR AYDIN • OPPOSITE LAYERS

ONUR AYDIN • OPPOSITE LAYERS

ONUR AYDIN • OPPOSITE LAYERS

gunesozge07@gmail.com

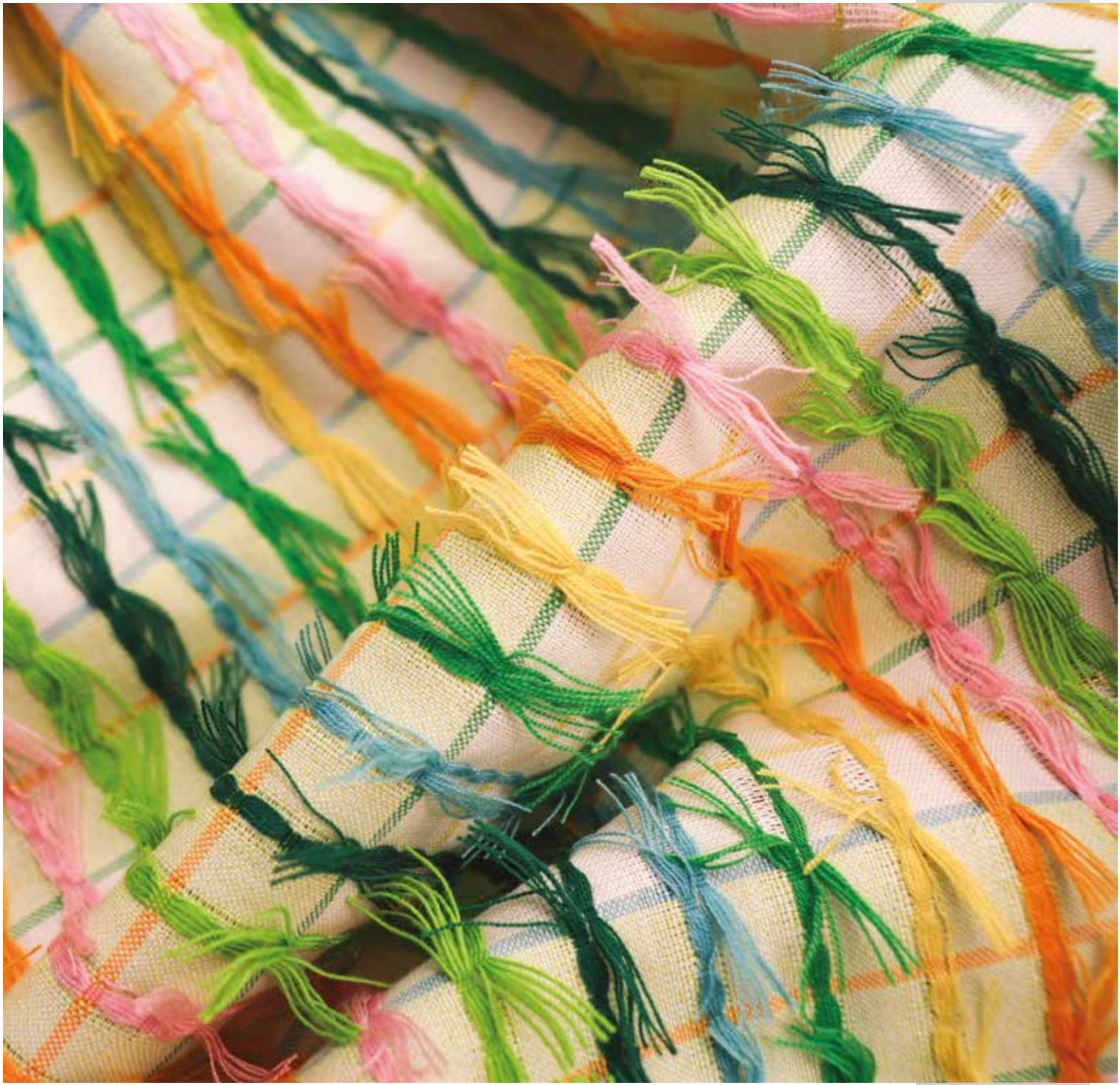
Özge GÜNEŞ

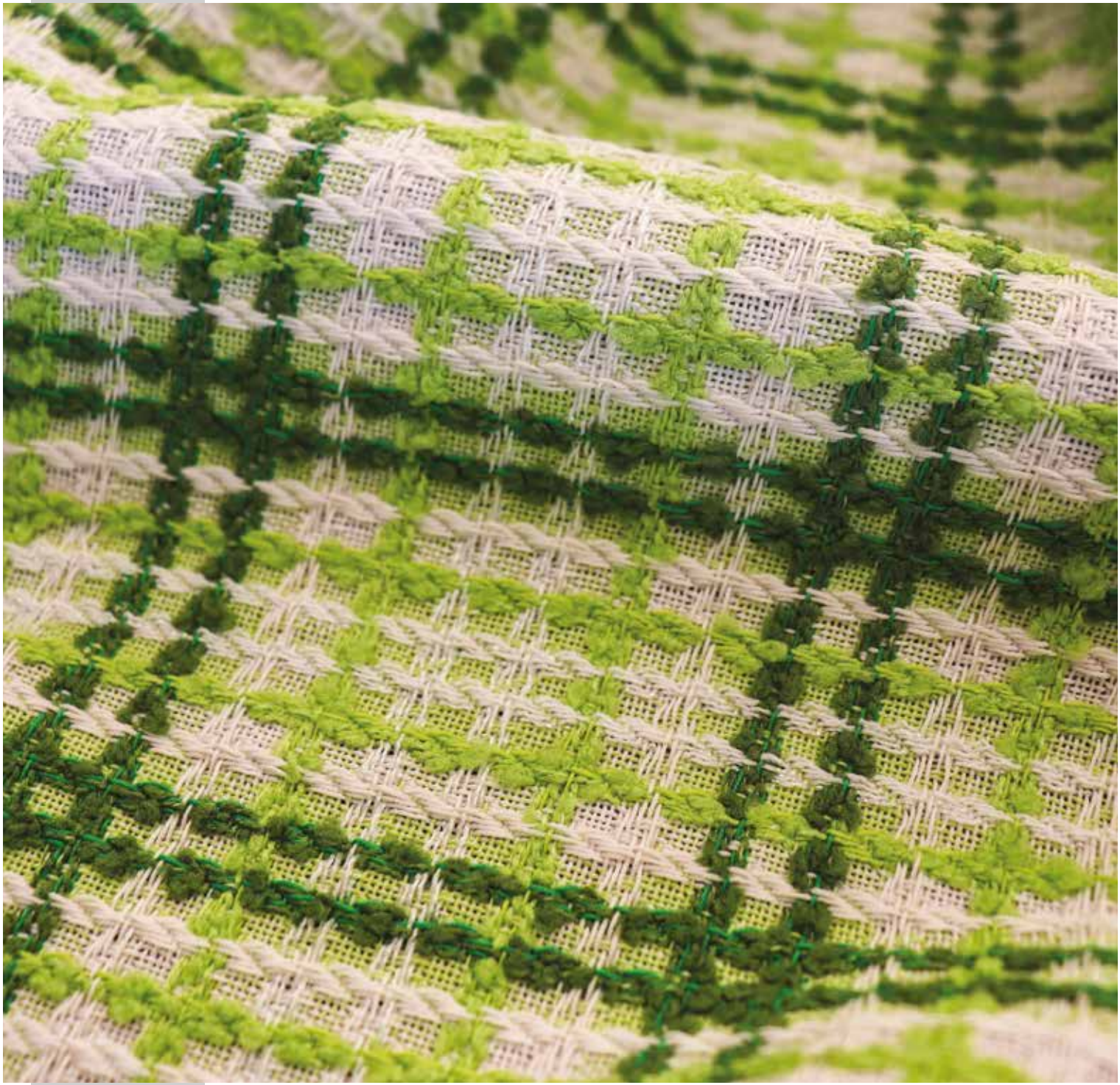
1993 yılında Bursa'da doğdu. 2012-2014 yılları arasında Faruk Saraç Tasarım Meslek Yüksek Okulu, Moda Tasarımı bölümünde ön lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazandı. Üniversite- sanayi işbirliği çerçevesinde "EBEBEK, DAGİ, LCW, ÇALIK DENİM," gibi markalarla gerçekleştirilen projelerde yer aldı. 2018 yılında "7.ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasında finalist oldu. ŞİRİKÇİOĞLU, ALFATEKS ve HARPUT HOLDİNG firmalarında staj eğitimini tamamladı. 2019 yılında "NET WORK-MSGSÜ" işbirliği ile gerçekleştirilen "YAŞANMIŞLIKLARIMIZIN TANIKLARI" isimli proje kapsamında giyilebilir sanat yapıtları tasarladı. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden onur derecesiyle mezun oldu. Aynı sene Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı, Tekstil ve Moda Tasarımı programı yüksek lisans eğitimine başladı. 1. "DOKU kumaş tasarım yarışmasında ilk 10 finalist arasına girerek tasarımlarını İSKO DENİM sponsorluğunda üretti. Yüksek lisans eğitimine halen devam etmekle birlikte gelişimi için çeşitli seminer, workshop ve mesleki eğitim programlarına katılmaktadır. Bir tasarımcı olarak ilerideki hedefi; geleceğe yön vererek, toplumu sürdürülebilir davranışlara özendirmek, farklı disiplinlerden edindiği bilgileri estetik bakış açısıyla sentezlemek ve yenilikçi malzemelerle katma değeri yüksek tasarımlar geliştirmektir.

Biyofili

"Biyofili" yaşama ve yaşayan sistemlere karşı duyulan sevgi anlamına gelmektedir. Biyofili hipotezi, insanoğlunun doğadaki diğer yaşam sistemlerine içgüdüsel olarak bağlı olduğunu öne sürmektedir. Günümüzde teknolojinin yükselişi ile birlikte aşırı sanayileşmiş kentlerde insanların doğayla arasındaki temel bağlantı kaybolmaya başladı. Beton yığınlarıyla dolu yapay bir çevrede doğaya duyulan özlem her geçen gün daha da artıyor. Bu özlemin mimariye yansıması ise "Biyofilik Tasarım" olarak adlandırılmaktadır. Biyofilik tasarım insan ile doğa arasındaki temel bağı tekrar kurabilmeyi amaçlayan yenilikçi bir yönelimdir. Bu tasarım anlayışına göre doğa; tasarıma bilinçli olarak dâhil edilmektedir. Yani doğada hissetmek için canlı sistemler yaşam alanlarına taşınmaktadır. Koleksiyonda esin kaynağı olarak ele alınan bu yaşam alanları doku ve biçim olarak kumaşlara yansıtılmış ve doğadaki renkler koleksiyona dahil edilmiştir. Kumaş yüzeyinin kişide dokunma hissi uyandırması amaçlanmıştır. Sürdürülebilir bir yaşam için koleksiyonda geri dönüştürülmüş polyester, viskon ve ham pamuk ipliği kullanılmıştır. Geri dönüştürülmüş polyester ve viskon iplikler insanoğlunun yarattığı yapay çevreyi, ham pamuk ipliği ise doğal çevreyi ifade etmektedir.

ÖZGE GÜNEŞ • BİYOFİLİ





Rabia SAVAŞ

rabiaasavas@gmail.com

1996 yılında Sakarya'da doğdu. Lise eğitimini Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi Radyo ve Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Stajını yerel radyo ve haber ajansında gerçekleştirdi. Daha sonra Sapanca Meslek Yüksekokulu Halkla ilişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldu. Güzel Sanatlar Fakültesini okumayı hedefledi. Resim atölyesinde eğitim aldı ve Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünü kazandı. Lisans eğitim hayatı devam ederken, SDÜ Kreş ve Anaokulu'nda çocuklara resim eğitmenliği yaptı. Daha sonra fotoğraf stüdyosunda çalışarak farklı alanlarda deneyim kazandı. Üniversite stajını ise Kimteks Firması'nda gerçekleştirdi.

Nature Shild

Her insan, hayatının belli dönemlerinde birçok zorlukla karşılaşır. Savaş, doğal afet, kazalar, ölüm gibi beklenmedik durumlar, bu zorlukların sadece birkaçıdır. Bu yüzden de insan ve doğadaki tüm canlıların yaşamı, doğumdan ölüme kadar bir çeşit hayatta kalma ve dolaylı olarak da "kendini koruma" içgüdüsünün ortaya çıkmasına zemin hazırlar. Caddis larvaları suyun altında yaşayan tırtıl görünümlü canlılardır. Dış dünyadan gelebilecek tehlikelerden korunmak için çevrelerine sığınak şeklinde kalkan inşa ederler. Bu kalkanlarını ise doğada buldukları çakıl taşı, yaprak kırıntısı gibi malzemeler ile güçlendirirler. Koleksiyon oluşturulurken caddis larvalarının korunmak için oluşturdukları kalkanlardan ilham alınmıştır. Kumaşlardaki renk geçişleri ve dokusal hareketler, kalkan üzerindeki nesnelerin bir araya gelerek oluşturdukları etkiyi temsil etmektedir. Bu sanatsal doğa kalkanına güneş ışınlarının verdiği parlaklık efekti, sim iplikler ile yansıtılmıştır. Doğaya uyarlı olarak recycled polyester kullanılmıştır. Ele alınan Nature Shield adlı temada armürlü dokuma kumaş tasarımları oluşturulmuştur.

RABİA SAVAŞ • NATURE SHIELD

RABİA SAVAŞ • NATURE SHIELD

RABİA SAVAŞ • NATURE SHIELD

Sena ÇİFTÇİ

senacftc74@gmail.com

1999 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretim, Lise ve Üniversite eğitimini İstanbul'da tamamladı. Üniversite'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünden mezun oldu. Okul döneminde Epengle ve Uğur Tekstil firmalarında staj eğitimini tamamladı. Tetaş Tekstil firmasında sertifikalı Shıma Seıkı Düz Örgü Makineleri ve Desen eğitimi aldı. 2019 yılında Tekstil Tasarımcıları Derneği bünyesinde Baskı Yüzey Tasarımı CNR Expo Evteks fuarında sergilendi. İHİB 15. Ulusal Halı tasarım yarışmasında 2. oldu. Anadolu Üniversitesi'nde Sosyal Medya Yöneticiliği bölümünde eğitim hayatına devam etmektedir.

Reflections

Yansıma, su kütlelerindeki yüzey dalgaları ile gözlemlenmektedir. Yansıma bir güzelliği süper bir güzelliğe dönüştürmeyi dahiyane bir şekilde bilir. Onun görevi gerçeğe bir masal boyutu eklemektir. Bakanların aklını cezbeden gerçekler değil, gerçeklerde gizlenen hayallerdir.

SENA ÇİFTÇİ • REFLECTIONS

SENA ÇİFTÇİ • REFLECTIONS

SENA ÇİFTÇİ • REFLECTIONS

SENA ÇİFTÇİ • REFLECTIONS

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI

ATHİB 10.Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması Final Sunumu ve Ödül Gecesinden Kareler

"Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması" ile **öncüyüz.**

athib

ATHIB
DO-KU-MA
KU-MAS
TA-SA-RIM
TA-RIS-MA-SI
10

Teşekkürler

AKIN TEKSTİL A.Ş

ALFATEKS

ARİFOĞLU DOKUMA TEKSTİL İPLİK PAZARLAMA SAN.TİC.A.Ş.

BAKIRLAR TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.

BOSSA T.A.Ş

KIVANÇ TEKSTİL SAN.TİC.A.Ş.

KİMTEKS TEKS. İNŞ.TİC.VE SAN.A.Ş

KİPAŞ MENSUCAT A.Ş.

METEKS MODA DOKUMA KUMAŞ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

OĞUZ TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş

PALMİYE TEKSTİL SAN.VE TİC.A.Ş

ŞİRİKÇİOĞLU MENSUCAT SAN. VE TİC.A.Ş.

ULUSOY TEKSTİL SAN.TİC.A.Ş.

ve

LC WAIKIKI KURUMSAL AKADEMİ

ve

Doç. NURAY BIYIKLI

Danışman-Koordinatör Yürütme Kurulu Üyesi
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

T.C. TİCARET BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE İHRACATÇILAR MECLİSİ

AKİB Akdeniz İhracatçı Birlikleri

athib AKDENİZ TEKSTİL ve HAMMADDELERİ İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

10. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.'si Sema Arı'nın dokuma kumaş tasarımıdır.

/athibdokumayarismasi /athibdokumakumas dokumayarismasi /athibdokumayarismasi dokumayarismasi.org