

# ASMARA

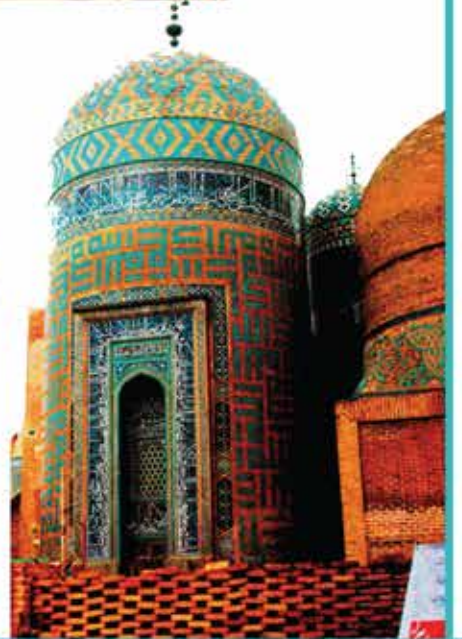
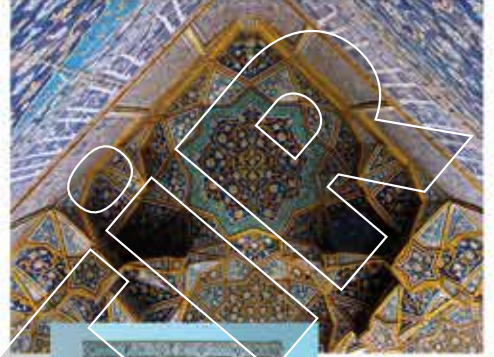
"Semerkand ile ilgili duyduğum her şey doğruymuş,  
tek fark hayal ettiğimden daha güzel olması."

-Büyük Iskender-

Bir zamanlar Pers'lerin imparatorluğunda olan İran ve tarihi İpek Yolunun en önemli güzergahlarından Semerkant; yüzyıllardır bu toprakları ziyaret edenleri kendilerine hayran bırakmaya devam ediyorlar.

Semerkant ve İran'ın büyüleyici mimarisinden esinlenilerek tasarlanan bu koleksiyonda; mimari eserlerdeki tipografik biçimlerden yola çıkılarak geometrik birim biçimler ve yapılarıdaki renk geçişleri esas alınarak bir renk raporu oluşturulmuştur. Motiflerin bir araya getirilmesinde duvarlardaki mozaik ve işlemlerin sıralı oluşu, büyük-küçük motiflerin bir arada kullanılması ve tekrar eden birim biçim şeklinde olmaları etkili olmuştur.

Likrah ipliklerle zenginleştirilmesi hedeflenen koleksiyonun adı ASMARA; eski Farsça'da Semerkant: "taş" - "kent" - "kale" anlamlarına gelmektedir.



# M A G M A

Yeraltından yeryüzüne çıkarkenki; çatlama, ergimişlerin yüzeye çıkması, patlaması ve dumanlar arasında soğması çeklinde processlerinden ilham alınarak tasarlandı.

Renk spectrumu; siyah, lacivert, turuncu sarı melanj buz grisinden oluşurken ışıık renkleriylese kırmızı ve maviden oluşmaktadır.

Çözgüden (kullanıcının, kullanım çekline göre ton değışkenliğı gösteren) indigo, kükürt boyama cotton, tencel, atkıdan ise modal, recycle cotton, destekli sim bükümlü viskon ve polyester kullanılmıştır.

Dokuma tekniğı olarak; doubleface, çiftkatlı kumaş, alt kumaş-rigid üst kumaş elastan (bozulma) çeklinde oluşturuldu. Kumaş yüzeyinde farklı iplik Ne kombinasyonlarıyla optic (akışkanlık) ve 3d effekt ile dokunsallık önplandatatulmuştur.



ÜST RIGID ALT ELASTAN  
3D EFFECT



RINSE ENZİM  
INDIGO ÇÖZGÜ



RINSE ENZİM  
INDIGO ÇÖZGÜ



ÇÖZGÜ TENCEL  
ATKI RECYCLE CO.  
DOUBLEFACE



ÇÖZGÜ TENCEL  
RENK RAPORLU



DOUBLEFACE  
VISKONA DESTEKLI SIM BÜKÜM

# INE-NARY

*BU KOLEKSİYON BİR BEREKET SEMBOLÜNE, BİRÇOK KÜLTÜRDE "YAŞAMIN ÖZÜ" OLARAK KABUL GÖREN PİRİNÇ FİDESİNE AITTİR.*

KOLEKSİYON İLHAMINI JAPON MİTOLOJİNDEKİ BİR EFSANEDEN YOLA ÇIKARAK PİRİNÇ TARLASI GÖRSELLERİNDEN ALMIŞTIR. EFSANEYE GÖRE İROGU AOLI BİR ADAM KENDİSİNE PİRİNÇ KEKİNDEN BİR HEDEF YAPMIŞTIR. İROGU'NUN HEDEFİ ATTIGI OK, BEYAZ BİR KUŞA DÖNÜŞEREK UÇMAYA BAŞLAR. İROGU HAYRETLE BU KUŞUN PEŞİNE DÜŞER VE KUŞ ONU FUSHİMİ DAĞINDA "İNE-NARY" (PİRİNÇ FİDESİNE) ULAŞTIRIR. BÖYLECE İROGU TANRI İNARI KÜLTÜRÜNÜ DE BAŞLATMIŞOLUR. İNARI PİRİNÇ FİDESİ ANLAMINA GELMEKTEDİR.



EGİMLİ YAMAÇLARA KURULAN TERAS YAPILI ÇELTİK TARLALARININ TABİAT VE GÜNEŞTEN YANSIYAN RENKLERLE OLUŞTURDUĞU ARMONİDEN ESİLENELEREK, ÇÖZGÜ VE ATKI RENK RAPORLARI OLUŞTURULMUŞTUR.

ATKIDA KULLANILAN FARKLI ÖZELLİKLERDEKİ İPLİKLER İLE ÇÖZGÜ RENK RAPORU ÖNE ÇIKARILARAK, ŞUYUN DERİNLİĞİ KUMAS YAPILARI İLE HİSSETİRİLMEME ÇALIŞILMIŞTIR.

ÇÖZGÜ VE BAĞLANTI İPLİKLERİYLE KATMANLI KUMAS YAPILARI SLOE EDİLMİŞTİR.





- CON  
- NEC  
- TED  
- SEN  
- SES



HISLERIMIZ VE  
HISSETTİKLERİMİZ,  
BİRBİRİNDEN AYRI  
FAKAT BİRBİRİNE BAĞLI,  
SAF YADA ÇEKİCİ,  
HİSSEDİLENİN DOKUSU.

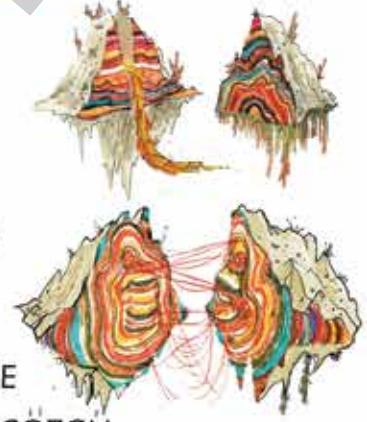


# MUTUAL CORE

## GIYSİLİK DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Koleksiyonda Björk'ün MUTUAL CORE adlı video klibinden esinlenildi.

Mutualizm, biyolojide farklı türden iki canlının yardımlaşarak ortak bir yaşam biçimi oluşturmasıdır.



Çift katlı kumaş olarak düşünülüp alt ve üst renk çözgü raporları farklı hazırlandı.

Üst çözgü renk raporu 5 tane olup boşluklu bir tahrir olarak düşünüldü.

Pamuklu ve polyester iplikler beraber kullanıldı.

Görsellerdeki katmanlı görüntüler için torba tekniği kullanıldı.

Ekose, canlıların beraber yaşam alanı oluşturmalarından esinlenerek kullanıldı.

EKOSE

RENKLİ ÇÖZGÜ

DİMİ / BEZAYAĞI

ÇİZGİ EFEKTİ

TORBA TEKNİĞİ

ÇİFT ÇÖZGÜ



# CHROMA

Chroma kelimesi "renk parlaklığı" anlamına gelir.

Giysilik doküman kumaş koleksiyonu



İşğin maddelere etkileşimi ile farklı yapılar, farklı dokular oluşur.

Yağlı boya doküsünün özel yapısı, kabarması, canlı renklerinde yola çıkarak "Chroma"yı oluşturduk.

Fam olarak yapılan atıcılığı, renk olarak parlaklığına ilham aldım.



- Deforme
- Renk oyunları
- Kabarcık
- Hareketli
- Parlak



# WONDERFOOD

Hepimiz özellikle de çocukken bulutlara ve çevremizdeki nesnelere bakarak hayal gücümüzle bir şeylere benzetmeye çalışmışızdır. Hayal gücümüzde olduğu gibi doğada da her şeyin bir benzeri vardır. Temamda da brokoliler küçük ağaçlara, yollar mısır tanelerine, meyveler uçan balonlara benzetilmiştir. Esinlendiğim fotoğrafların sanatçısı olan Carl Warner eserlerini bilgisayar programı kullanarak değil her bir materyali elleriyle hazırlayarak ütopik mekanlar oluşturarak fotoğraflamıştır. Ben bundan bakış açısı, hayal gücü, renk, biçim olarak esinlendim ve insanları gülümsetmeyi amaçladım.

